

Área de Formación:
Arte y Patrimonio

Vol. 2, Nro. 3, 2023

¡Toma nota!

Boletín didáctico
de La Escuela Necesaria



PRESENTACIÓN

Arte y Patrimonio

Preguntas

COMPRENDER

Problemas

Diálogo

Proyecto

Habilidades

aprendizaje

PENSAMIENTO

Actitud

Comunicación

COMPETENCIAS

Enseñar

SOLUCIONES

Creación

Procesos

EDUCAR

retos

DESARROLLO

¡Estamos de vuelta! Regresamos con el Volumen N° 2 de nuestro Boletín ¡Toma nota!, seguimos ofreciendo estrategias didácticas que puedan servirte de apoyo para tu trabajo en el aula. Compartimos contigo contenidos, materiales y recursos que puedes usar como material complementario en tu planificación o como motivadores para desarrollar nuestra propuesta, fortaleciendo así saberes esenciales y las competencias fundamentales del currículo.

Continuamos presentando los boletines en el marco de lo establecido por el programa Fe y Alegría Escuela, para su propuesta de recuperación de los aprendizajes, pero seguros de que servirá de apoyo a todos los docentes de Educación Media General y Técnica. Para este lapso tenemos, igual que en el anterior, un ¡Toma Nota! para cada una de las áreas de: Castellano, Arte y Patrimonio, Geografía, Historia y Ciudadanía, Ciencias Naturales, Orientación y Convivencia.

Esperamos que este material siga siendo un aporte a tu trabajo diario y a la dedicación que entregas, especialmente en tiempos tan difíciles como los que estamos viviendo, para garantizar los aprendizajes de nuestros estudiantes. Sabemos que no te rindes y que estás consciente de la importancia que tiene para el país la formación de nuestros jóvenes. Tu rol como educador popular es fundamental en la defensa de una educación de calidad y en la construcción de una persona y un ciudadano crítico y productivo.

Nos gustaría que compartieras con nosotros tu experiencia, comentarios o sugerencias, con los boletines anteriores y las que puedan surgir a partir de estos. Cuéntanos si realizaste alguna adecuación, cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades, pero especialmente los logros alcanzados. Nuestra revista y nuestra página web están disponibles para compartir el producto de tu trabajo. ¡Hasta la próxima entrega!

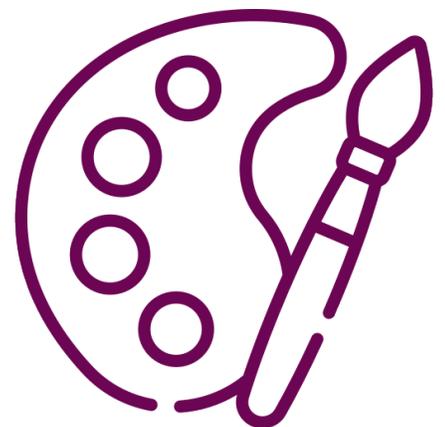
INTRODUCCIÓN

Sabemos que trabajar con el arte, sobre todo en el contexto de nuestro país, es una tarea cuesta arriba. Nuestras aulas no están equipadas para abordar de manera práctica los contenidos del área de formación Arte y Patrimonio, y muchos de nuestros estudiantes no tienen acceso a los sets de pinturas que se encuentran en el mercado –que, el más económico, ronda entre los \$6 y \$8 dólares al cambio en bolívares-, ya sean de óleo, acuarelas, creyones de madera e, incluso, de cera, ni que decir de los pinceles, lápices y el resto de materiales necesarios. La mayoría de los recursos que reciben las instituciones se destinan para cubrir las necesidades más prioritarias como el cuidado de la infraestructura del plantel o completar el salario de los docentes.

Es por eso que apelamos a nuestra creatividad para proporcionar a los estudiantes la experiencia de hacer arte, pues no nos limitamos en la exploración de sus habilidades, ya que existen formas y métodos que permiten su acercamiento a ese mundo, que es tan antiguo como lo es la existencia misma del ser humano. Siempre podemos trabajar con los recursos que tenemos a la mano, buscar todas las opciones posibles e inclinarnos por aquella que se acerque más su contexto y permita desarrollar en ellos capacidades que, de una u otra manera, son útiles en el camino que aún les queda por recorrer en el mundo académico y profesional.

Es común que un joven no sienta interés por el arte, invertir en algunos materiales para practicar técnicas de dibujo, pintura o moldeado, que sirven para expresar sus ideas y regular sus emociones, a veces es un lujo que no se pueden dar. Pero, el arte no es, ni debe ser, privilegio para unos pocos, hay que insistir que también es un modo de ver y vivir la vida, que es un medio rentable que sirve para contrarrestar el desbalance económico del país y, a su vez, su práctica disminuye la demanda que impulsa a las grandes empresas a producir sin importar su efecto en el ambiente. ¿Qué quiere decir eso? Que el arte puede ser un estilo de vida, puede construir país y puede ser amigable con nuestro entorno.

Ya solo queda demostrar a nuestros jóvenes que el arte es más que apreciar un cuadro o una escultura, y que no solo está en las cuatro paredes de un museo, el arte es vida y está en todos lados. ¡Todos somos y hacemos arte! Por eso, esta vez privilegiamos en la secuencia didáctica que presentamos a continuación la capacidad de generar ideas poco convencionales para abordar las problemáticas que pueden interferir con la práctica de las artes visuales.



Tema Indispensable para 1er año: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación de cultura.

Tema Generador: Lenguajes y manifestaciones culturales.	Tejido Temático: La expresión plástica y sus manifestaciones culturales. Pintura, escultura, arquitectura.	Referentes Teórico-Prácticos: El color, el círculo cromático. Relatividad del color. El volumen y la textura.
---	--	---

Competencia global: Emprende proyectos individuales o colectivos generando ideas novedosas desde sus intereses, fortaleciendo su desarrollo personal y su relación con los demás para implementar soluciones acertadas y oportunas en diversos ámbitos de aplicación.

Indicadores

1. Responde a las preguntas planteadas en las actividades de manera lógica, coherente y clara; planteando más de una posible respuesta.	2. Identifica las claves básicas para poder llevar las ideas a la acción.	3. Reconoce sus talentos y cualidades y los de sus compañeros para elaborar propuestas preliminares de las ideas generadas, aplicables a diversos ámbitos.
---	---	--

Ejes de la Escuela Necesaria de Calidad: Lenguaje y comunicación, Tecnología.

¡Por un arte ecológico y rentable!

Para esta secuencia didáctica apelaremos al dicho “la basura de uno, es el tesoro de otros”, es decir que trabajaremos con todos los medios que tengamos disponibles en nuestros hogares e instituciones para explorar nuestras habilidades artísticas.

No solo se trata de reciclar y darle una nueva vida a los objetos que ya no usamos, consiste en descubrir también de qué manera podemos usar esos recursos con el fin de afectar lo menos posible a nuestro planeta y contrarrestar el alto costo de una vida digna.

I MOMENTO: BIENVENIDA Y APERTURA

Intención	Introducir el nuevo tema de aprendizaje e identificar lo que saben los estudiantes sobre este.
Estrategias	Discusión guiada
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Maicena o harina fina de maíz. • Cacao sin azúcar. • Café. • Colorante natural marrón. • Alcohol etílico. • 9 envases usados de polvo compacto limpios.
Duración	45 minutos
Propuestas/Preguntas generadoras	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recursos podemos usar para sustituir el maquillaje comercial? • ¿De dónde proviene el color de la pintura?

Antes de iniciar, dale una calurosa bienvenida a tus estudiantes. Es necesario para comenzar la clase no tener ni una pizca de maquillaje o sudor acumulado en el rostro, así que solicita que se laven la cara.

Coloca los materiales en la mesa e informa que prepararán una base de polvo compacto con lo que allí se encuentra. Tienen que descubrir cuál de los ingredientes es capaz de generar una pigmentación acorde a sus tonos de piel, que deje una textura suave y no cause ningún tipo de exfoliación.

Organízalos en tres grupos para que elaboren tres fórmulas cada uno: una con el cacao, la segunda con el café y la tercera con el colorante. En las fórmulas deben incluir:

- 5 cucharadas maicena o harina fina de maíz.
- Una cucharada pequeña alcohol etílico.

El colorante, cacao o café pueden agregarlo a su gusto. De esta manera pondrán a prueba cuál es el más adecuado para añadir al polvo compacto. Una vez lista la mezcla se vierte en los envases, previamente desinfectados y limpios de restos de maquillaje.

Después de elaborar los polvos, solicita que los prueben unos con otros para determinar cuál es la fórmula adecuada para usar en su piel. Pregúntales:

- ¿Consiguieron el mismo resultado con los tres ingredientes?
- ¿Por qué pueden diferenciar un ingrediente del otro tan solo con el tacto?
- ¿El tono es igual con los tres ingredientes que se usaron como colorante?

Inicia la discusión planteando el siguiente caso:

¿Qué recursos podemos usar para sustituir el maquillaje comercial? Actualmente, tanto hombres como mujeres utilizan maquillaje y tintes para el cabello, ya que su uso no está limitado a un solo género. En ese caso, si se quedaran sin algún producto de maquillaje, ¿cómo lo sustituirían?

Si tuvieran que delinearse los ojos, por ejemplo, ¿qué producto casero pueden usar en su lugar? Cuando queremos teñir nuestro cabello de colores fantasías y no contamos con los productos profesionales, ¿por qué utilizamos a veces solo decolorante y papel crepé? ¿De dónde proviene el color? ¿Por qué se puede elaborar el polvo compacto con ingredientes naturales?

Puedes generar otras preguntas relacionadas con el tema que requieran de una respuesta abierta. Recuerda también participar en la conversación y no solo dirigir la discusión. Finaliza el encuentro anotando las ideas en el pizarrón, cartulina o papelógrafo, esto servirá para refrescar algunas ideas cuando retomen el tema.



II MOMENTO: MIREMOS LA REALIDAD

Intención	Conocer cómo los seres humanos perciben el color y la textura.
Estrategias	Elaboración de manualidades
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• 1 cartulina negra de 29 x 22 cm.• Papel celofán cian, magenta y amarillo.• 1 cartón 29 x 22 cm.• Papel aluminio.• Cartulina.• Cúter.• Pega escolar blanca.• Lápiz.
Duración	60 minutos
Propuestas/ Preguntas generadoras	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se produjo en el vitral la gama de colores con solo tres de ellos?• ¿Por qué algunos colores se pueden obtener a través de mezclas y otros no?• ¿Qué clasificación de color usaron para elaborar el falso vitral y en qué consiste?

6

Ya tus estudiantes saben que pueden obtener color y textura de diversos recursos naturales. Ahora es pertinente que descubran cómo funcionan los ojos para percibir el color y la textura.

El ojo humano es muy similar a una cámara fotográfica, está compuesto de diversas estructuras que permiten la captación y percepción de imágenes, entre ellas: el iris y la retina. El iris tiene la capacidad de regular la cantidad de luz que entra al globo ocular y la retina absorbe los haces de luz.

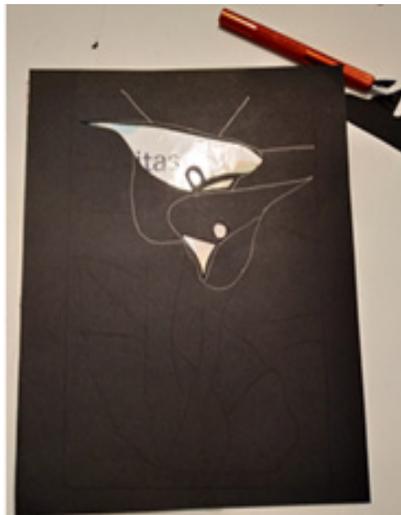
La retina es el tejido que permite enviar imágenes en señales eléctricas por el nervio óptico al cerebro. Se compone de dos células: los conos y los bastones. De las dos células, los conos son los que permiten dar nitidez y diferenciar la gama de colores que genera el espectro de luz, mientras que los bastones ayudan a distinguir las formas, figuras y contrastes.

Las texturas, por su parte, se pueden percibir de dos formas: visualmente y táctilmente. Las texturas visuales son representaciones que ayudan a dar realismo a las imágenes, a dar mayor credibilidad al dibujo, la pintura o fotografía. Las texturas táctiles, como su nombre lo indica, se perciben a través del tacto y generan sensaciones como frío o calidez.

Luego de la lectura, solicita a tus estudiantes que investiguen sobre las diferentes clasificaciones del color y las texturas. Con esa información, pídeles que elaboren un falso vitral hecho de papel celofán en el que puedan aplicar lo investigado previamente.

Elaboración del falso vitral:

1. Dibuja la imagen que quieres representar en la cartulina negra.
2. Con un cúter o exacto, recorta el espacio entre líneas dejando hueca la parte interna del dibujo.
3. Coloca el papel celofán sobre el dibujo. Combina los colores hasta obtener todos los colores del arcoíris.
4. Para darle textura al vitral, arruga un rectángulo de papel aluminio y pégalo al reverso de la imagen.
5. Realiza el marco con cartón o cartulina del color de tu preferencia. Elabora el marco con cuatro tiras de 2.5 cm de ancho y pégalas alrededor, y para la parte posterior utiliza un rectángulo de 29 x 22 cm.



El color como pigmento

Los colores que se perciben en los objetos y las cosas que nos rodean son colores pigmento o colores materia.

El color pigmento se entiende como la capacidad que tienen los objetos para absorber cierta porción de luz y reflejar únicamente la longitud de ondas que le pertenece a sí mismo. Por ejemplo, se dice que una hoja de árbol es verde, porque en ella incide la luz blanca que contiene todos los colores del espectro, pero refleja la longitud de ondas que corresponde al color verde.

Los colores pigmento se obtienen de la materia o productos naturales, vegetales o químicos, entre ellos la témpera, la tiza pastel, el acrílico y el  leo producidos en la industria.

Santillana, 1er año

Al finalizar socializa con tus estudiantes:

-  C mo se produjo en el vitral la gama de colores con solo tres de ellos?
-  Por qué algunos colores se pueden obtener a través de mezclas y otros no?
-  Qu  clasificación de color usaron para elaborar el falso vitral y en qué consiste?

III MOMENTO: ANALICEMOS CRÍTICAMENTE

Intención	Observar con mirada crítica el proceso para la elaboración de productos usados en la creación de obras artísticas.
Estrategias	El debate / Cuadro comparativo
Recursos	Imágenes de obras artísticas hechas con café.
Duración	45 minutos
Propuestas/ Preguntas generadoras	<ul style="list-style-type: none">• �Qu� alternativas existen -o pueden generar- para solventar la falta de recursos materiales en la producción del arte?• �A largo plazo es viable utilizar recursos poco convencionales para dibujar, pintar, esculpir o simplemente crear?• �Qu� impacto tendría en la economía el uso de nuevas técnicas en la creación artística?• �C�mo se produjo en el vitral la gama de colores con solo tres de ellos?• �Por qué algunos colores se pueden obtener a través de mezclas y otros no?• �Qu� clasificación de color usaron para elaborar el falso vitral y en qué consiste?

En países de bajos recursos, como actualmente ocurre en Venezuela, adquirir materiales para desarrollar técnicas de dibujo, pintura y escultura, como bien ya hemos dicho, es una problemática debido a los altos costos de su producción e importación; que no podemos dejar de lado ya que solo un pequeño porcentaje de la población puede comprar todos los materiales que se utilizan en la elaboración de una obra artística.

Por eso, pregúntales a tus estudiantes ¿Qué alternativas existen -o pueden generar- para solventar la falta de recursos materiales en la producción del arte? ¿A largo plazo es viable utilizar recursos poco convencionales para dibujar, pintar, esculpir o simplemente crear? ¿Qué impacto tendría en la economía el uso de nuevas técnicas en la creación artística?

Prepara un debate con tus estudiantes. Pídeles que investiguen de qué manera se producen recursos materiales para la creación de arte, también que observen estas cuatro imágenes. Dos son retratos emblemáticos en la pintura: La mujer de la perla de Johannes Vermeer y Los giradores de Vincent van Gogh. Los otros dos son recreaciones de las mismas obras hechas por Jane Perkins con diminutas piezas de residuos.

Divide el grupo en dos equipos. Uno debe defender el uso de técnicas convencionales en la elaboración de recursos materiales para la pintura y escultura, y el otro el uso de recursos naturales. Para organizar las ideas, solicita un cuadro comparativo con las ventajas y desventajas de cada uno.

	Ventajas	Desventajas
Recursos naturales		
Recursos materiales		





Los giradores
Vincent van Gogh



La mujer de la perla
Johannes Vermeer



Recreaciones hechas por Jane Perkins con diminutas piezas de residuos.

Para finalizar la discusión cada grupo debe presentar un resumen con los elementos tratados más importantes.

IV MOMENTO: VAMOS A PROPONER

Intención	Elaborar papel nuevo a partir de material reciclado para obtener recursos materiales más sostenibles.
Estrategias	Diseño de una libreta de dibujo
Recursos	<p>Para el bastidor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listones de madera. • Red o rejilla metálica. <p>Para el papel reciclado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo tipo de papeles (Periódicos, revistas, cartas, folios...). • Agua. • Bastidor. • Flores secas (opcional). • Tela (sábana, lona...). <p>Para la libreta de dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cereales. • Folios. • Papeles decorados. • Hilo o lana. • Pegamento en barra. • Guillotina o cutter. • Troquel.
Duración	120 minutos
Propuestas/ Preguntas generadoras	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores obtuvieron de la mezcla para el papel reciclado? • ¿Cómo es la textura de las hojas recicladas? ¿Es igual a la del papel convencional? • ¿Cuántas libretas pueden elaborar con los materiales utilizados? ¿Por el costo de un cuaderno, libreta o material para pintar, cuántas libretas artesanales pueden hacer? • ¿De qué manera están contribuyendo con el ambiente al reciclar todo el material usado en las libretas?

¡Vamos a convertir en materia prima objetos que ya no usamos! Pídele a tus estudiantes que busquen en sus hogares papel usado, revistas viejas, periódicos, cartones, o cajas de zapatos. Terminaremos esta secuencia didáctica con la elaboración de libretas para dibujo hechas con material reciclado.

Para elaborar el bastidor:

Antes de elaborar las libretas de dibujo, es necesario tener a la mano los materiales para hacer el papel reciclado. Entre los recursos necesitarás un bastidor, para hacerlo debes tener varios listones de madera y una rejilla metálica o red. Puedes pedir el apoyo de un representante o de otro profesor para cortar la madera.



El bastidor está compuesto por dos marcos, su tamaño dependerá de las dimensiones que deseas del papel, en este caso será de 30 x 20 cm. Corta ocho listones de madera, cuatro para cada marco, y une los listones con clavo y martillo.

Coloca la red o rejilla metálica en uno de ellos. Puedes pegarla con pega para madera o ponerle cuatro clavos pequeños. La red permitirá que el agua escurra del papel artesanal, mientras que el otro marco le dará la forma rectangular que buscamos.

Para elaborar el papel:

Recorta con una tijera o desmenuza con una trituradora, o a mano, todo el papel reciclado en trozos pequeños. Vierte poco a poco todo el papel en un recipiente con abundante agua.

Luego de un par de minutos, mezcla el contenido con una batidora hasta obtener una textura homogénea con grumos. Incluye los detalles que deseas ver una vez seco el papel como flores, pétalos, pequeñas ramitas, o cualquier otro.

Para darle color a las hojas, incluye agua previamente hervida de verduras y hortalizas como el apio (amarillo), zanahorias o calabazas (naranja), remolacha (rojo), espinaca (verde), remolacha con granos de café (marrón). También sirven las bolsas de té usadas o granos de café.

Introduce el bastidor completo en el recipiente y sacúdelo un poco para retirar el exceso de la mezcla. Después de sacar la mayor cantidad de agua, coloca el papel reciclado sobre una tela y cúbrelo con otra para que absorba la mayor humedad posible.

Coloca algo de peso encima del papel para que las hojas queden más rectas y menos onduladas en las esquinas. Deja secar por 24 horas al sol. Para retirarlo, verifica que el papel esté seco y no se pegue a la tela. Repite el proceso hasta tener la cantidad de hojas necesarias.

Para elaborar la libreta de dibujo:

Toma ocho hojas del papel reciclado y dóblalas por la mitad.

Coloca de nuevo algo de peso encima hasta que estén lo más parejas posible. Redondea las esquinas con un troquel para un acabado más limpio, si no tienes a la mano uno, con una tijera es suficiente.



Con la caja de cereal harás las tapas de la portada y contraportada. Marca en el cartón medio centímetro más que la medida de las hojas. Recorta y dóblalo por la mitad.

Haz dos agujeros en las tapas como en las hojas. A través de estos, une con el hilo y atas un nudo en la parte exterior. Para cubrir el diseño de las tapas, puedes pegar dos hojas más, una para la parte frontal y la otra para la parte posterior.

Al finalizar, socializa con tus estudiantes:

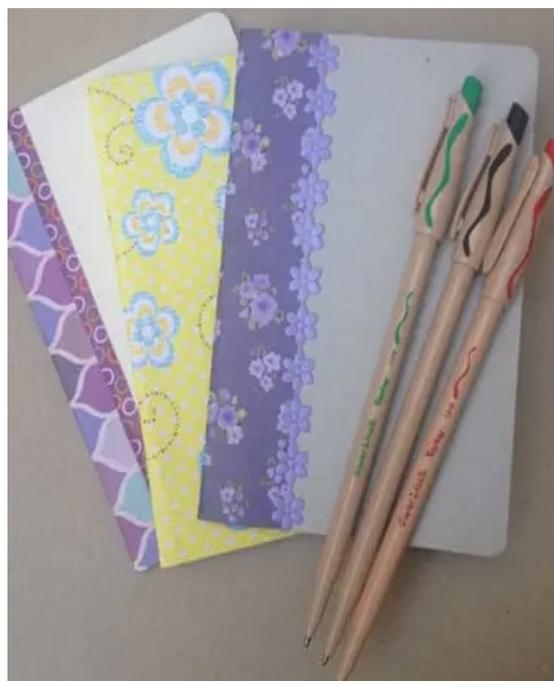
- ¿Qué colores obtuvieron de la mezcla para el papel reciclado?
- ¿Cómo es la textura de las hojas recicladas? ¿Es igual a la del papel convencional?
- ¿Cuántas libretas pueden elaborar con los materiales utilizados? ¿Por el costo de un cuaderno, libreta o material para pintar, cuántas libretas artesanales pueden hacer?
- ¿De qué manera están contribuyendo con el ambiente al reciclar todo el material usado en las libretas?

Otras preguntas que puedes hacer para afianzar los conocimientos que obtuvieron después de cada ejercicio práctico son:

- ¿Qué te ha llamado la atención de los productos que has elaborado?
- ¿Te sientes a gusto con los resultados?
- Según el aprendizaje que has adquirido, ¿qué crees te faltó por conocer? ¿En qué necesitas profundizar más?
- ¿Qué nuevas capacidades descubriste?
- ¿Qué tema o actividad te pareció más interesante? ¿Qué actividad volverías a realizar?

Además de la socialización, también puedes organizar con tus estudiantes una exposición para mostrar todos los productos que realizaron. En ella, pueden contar su experiencia haciéndolos y el proceso que llevaron a cabo.

Otra opción es hacer un bazar en el que ellos ofrezcan las libretas como productos para el resto de sus compañeros en la institución, esto los motivará para dedicarles tiempo y atender a cada detalle de su elaboración.



Rúbrica de evaluación

La siguiente rúbrica es un ejemplo para valorar el desempeño del estudiante. Si crees necesario incluir otros indicadores según los elementos trabajados, eres libre de hacerlo.

Indicadores	1	2	3	4	Total
Reconoce los elementos perceptibles visuales o táctiles que están presentes en las manifestaciones artísticas y culturales.	No reconoce ninguno de los elementos perceptibles visuales o táctiles que están presentes en las manifestaciones artísticas y culturales.	Reconoce solo uno de los elementos perceptibles visuales o táctiles que están presentes en las manifestaciones artísticas y culturales.	Reconoce solo dos de los elementos perceptibles visuales o táctiles que están presentes en las manifestaciones artísticas y culturales.	Reconoce todos los elementos perceptibles visuales o táctiles que están presentes en las manifestaciones artísticas y culturales.	
Identifica los problemas actuales para la elaboración de obras artísticas.	No identifica los problemas actuales para la elaboración de obras artísticas.	Identifica solo uno de los problemas actuales para la elaboración de obras artísticas.	Identifica solo dos de los problemas actuales para la elaboración de obras artísticas.	Identifica tres o más de los problemas actuales para la elaboración de obras artísticas.	
Propone alternativas para la adquisición de materiales que permitan la elaboración de obras artísticas.	No propone alternativas para la adquisición de materiales que permitan la elaboración de obras artísticas.	Propone solo una alternativa para la adquisición de materiales que permitan la elaboración de obras artísticas.	Propone dos alternativas para la adquisición de materiales que permitan la elaboración de obras artísticas.	Propone tres o más alternativas para la adquisición de materiales que permitan la elaboración de obras artísticas.	
Elabora productos de materiales naturales para trabajar con el arte en el hogar o en el centro educativo.	No elabora productos de materiales naturales para trabajar con el arte en el hogar o en el centro educativo.	Elabora solo un producto de materiales naturales para trabajar con el arte en el hogar o en el centro educativo.	Elabora dos productos de materiales naturales para trabajar con el arte en el hogar o en el centro educativo.	Elabora tres o más productos de materiales naturales para trabajar con el arte en el hogar o en el centro educativo.	

Bibliografía

- Díaz, D. (2022). *Malla Curricular MGT*. Fe y Alegría. Material no publicado.
- Garance, L. (s.f.). *Las Texturas*. https://lastexturas.webcindario.com/la_percepcin_de_las_texturas.html
- Hogarmania, (s.f.). *Cómo hacer papel reciclado*. <https://www.hogarmania.com/decoracion/manualidades/otros/como-hacer-papel-reciclado.html>
- HiveBlog. (2020). *Manualidades: Como elaborar un falso vitral con papel*. <https://hive.blog/hive-148441/@marciabon/manualidades-como-elaborar-un-falso-vitral-con-papel-crafts-how-to-make-a-false-stained-glass-window-with-paper>
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2017). *Áreas de Formación en Educación Media General*. Autoedición.
- Monleon, M. (s.f.). Libretas con material reciclado. *ManualidadesOn*. <https://www.manualidadeson.com/libretas-con-material-reciclado.html>
- Quintana, D. (s.f.). *Los emblemáticos retratos y cuadros que recrea Jane Perkins con diminutas piezas de residuos. Amarillo, verde y azul*. <https://www.amarilloverdedyazul.com/los-emblematicos-retratos-y-cuadros-que-recrea-jane-perkins-con-diminutas-piezas-de-residuos/>
- Rodríguez, J. (Ed.) (2015). *Conexos Educación artística 1er año*. SANTILLANA.
- Sastre, I. (2018). *Cómo hacer polvo compacto casero - en 5 sencillos pasos. Uncomo*. <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/belleza/articulo/como-hacer-polvo-compacto-casero-en-5-sencillos-pasos-48225.html>



Autora:

Verónica Cubillán

Equipo Pedagógico:

Luz B. Fuenmayor, Ingrid Lux González de Pérez,
Ramón Labarca-Rincón, Gabriela Perdomo,
María Méndez y Verónica Cubillán

**Centro de Formación e Investigación
Padre Joaquín - Fe y Alegría**

Av. Las Delicias, calle 97, N° 15-139,
Edif. Fe y Alegría, piso 2, sector El Tránsito.
Maracaibo, Edo. Zulia. Telfs. (0412) 1072661
contacto@centrodeformacion.com.ve

**Oficina Nacional de
Fe y Alegría Venezuela**

Esquina Luneta, parroquia Altagracia.
Edif. Centro Valores, piso 7. Caracas,
Dtto. Capital. Telfs. (0212) 564 5096
venezuela@feyalegria.org

Fe y Alegría Educomunicación

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va
carrera Sur, entre 2 y 3era calle.
El Tigre, Edo. Anzoátegui.
Telfs. (0283) 231 5005 / 231 0935
direccionirfa.nacional@feyalegria.edu.ve

Educación Universitaria

Esquina Luneta, parroquia Altagracia, Edif.
Centro Valores, piso 7, oficina 7-1,
Caracas, Dtto. Capital.
Telfs. (0212) 564 8652 / 564 1643
dnesdireccion@iujo.edu.ve

Dirección Nacional de Escuelas

Esquina Luneta, parroquia Altagracia, Edif.
Centro Valores, piso 3, Caracas,
Dtto. Capital. Telfs. (0212) 563 6381 /
564 5013 / 563 1776
n.aguilar@fyaalegria.edu.ve

Fe y Alegría Capacitación

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va
carrera Sur, entre 2 y 3era calle. El Tigre,
Edo. Anzoátegui. Telfs. (0283) 231 5005
s.chacon@feyalegria.edu.ve



Fotografía: Nick Collins de Pexels

Depósito Legal: DC2022001615