

¡Toma nota!

Boletín didáctico
de La Escuela Necesaria



PRESENTACIÓN

Arte y Patrimonio

Preguntas

COMPRENDER

Problemas

Diálogo

Proyecto

Habilidades

aprendizaje

PENSAMIENTO

Actitud

Comunicación

COMPETENCIAS

Enseñar

SOLUCIONES

Creación

Procesos

EDUCAR

retos

DESARROLLO

Compañeros y compañeras, el Centro de Formación e Investigación Padre Joaquín retoma después de muchos años la publicación de su boletín de apoyo al modelo de Escuela Necesaria de Calidad, con el propósito de ofrecerte estrategias didácticas que ayuden a proponer alternativas de trabajo en el aula, contenidos, materiales y recursos como complemento de temas de interés y que permitan fortalecer las competencias propuesta en el currículo escolar.

En esta ocasión hemos decidido focalizar la propuesta para los docentes de Educación Media General y Técnica. Sabemos de las dificultades que enfrenta la escuela para conservar profesionales de las distintas áreas de estudio. También somos conscientes de que existe una priorización de contenidos en nuestras escuelas, sin embargo, nos atrevemos con propuestas para: Castellano, Orientación y Convivencia, Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Ciudadanía, Arte y Patrimonio. Podrás acceder a una propuesta distinta para cada lapso.

Esperamos que puedas encontrar aquí un aporte a tu trabajo diario y a la dedicación que pones para garantizar los aprendizajes de nuestros estudiantes. Nos gustaría que compartieras con nosotros tu experiencia, las adecuaciones que hagas a las actividades y los logros alcanzados. Serán muy valiosos para publicarlos en nuestra revista o en nuestra página y compartir con otros tus saberes. Haznos saber tus comentarios y sugerencias.

¡Nos encontramos en la próxima entrega!

INTRODUCCIÓN

SOBRE LA TAREA DE ENSEÑAR ARTE

En los últimos años enseñar se ha vuelto una labor titánica para los educadores. La realidad que les rodea es tan mutable como compleja, ya que son cada vez más los métodos y enfoques que se desarrollan para promover en los estudiantes verdaderos aprendizajes significativos; es decir que estos sean capaces de construir, a partir de sus saberes previos, conocimientos que puedan evocar en un momento determinado para comprender su propio entorno. Y es ahí donde precisamente está una de las principales tareas de todo educador: orientar a los estudiantes en la adquisición de esos nuevos saberes usando sus propios conocimientos, destrezas y habilidades; fundamentales para conocer la realidad socioeducativa de los estudiantes y desarrollar al máximo sus potencialidades. Todo esto sin dejar de lado el factor social, político y económico del país.

Ante este escenario es importante señalar que la enseñanza del arte es tan necesaria para la formación integral de los estudiantes como lo es cualquier otra área de conocimiento, ya que el arte forma parte del ser humano desde que este se dio la tarea de comprender el mundo a su alrededor, materializar sus sueños, deseos e ideas, y compartir con otros su visión de las cosas. Al estudiar las producciones artísticas, ellos pueden conocer la historia de grandes civilizaciones: sus creencias, ritos, costumbres, sus relaciones sociales y hasta sus comportamientos; como también pueden deducir a través de las técnicas, los materiales y recursos que el artista usó, su personalidad y relación con el entorno.

Sin embargo, una de las mayores dificultades que enfrenta el sistema educativo venezolano actual es la discrepancia entre el currículo de Educación Media General y las ofertas académicas que ofrecen la mayoría de las universidades del país. Mientras existen centros de educación superior con una oferta académica que da respuesta a las asignaturas como Matemática, Educación Física, Idiomas, Ciencias Sociales, por mencionar algunas, para otras como Educación Artística, llámese ahora Arte y Patrimonio, la oferta es mucho más escasa o está integrada de manera fragmentada a otras áreas.

Con la Reforma Curricular Educativa puesta en vigencia en el 2017-2018, según Gaceta Oficial Nro. 41.221, esta debilidad es más notoria, pues los educadores encargados del área Arte y Patrimonio no tienen, en su mayoría, la formación necesaria, pues son los profesores de Ciencias Sociales o Castellano quienes asumen su enseñanza por el carácter humanístico de estas, y aquellos profesionales especializados en las artes (danza, pintura, escultura, historia del arte) no cuentan en su pensum con el componente pedagógico requerido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) para asumir la enseñanza del arte dentro del aula. Con esta Reforma, el MPPE propone temas generadores por cada año y área de formación, que sirven como referentes para la planificación de los contenidos; mas el cómo, la ruta que pueden seguir los educadores en sus clases no está especificada, pues tienen la libertad de emplear el estilo de enseñanza que mejor les parezca.

Por tal razón, el propósito de este boletín es **brindarte orientaciones para integrar estrategias innovadoras a los temas propuestos por el MPPE en la enseñanza del arte, que generen aprendizajes significativos en tus estudiantes, y así potenciar tus habilidades pedagógicas y didácticas**; sin dejar de lado la propuesta educativa de Fe y Alegría, que está basada en el enfoque por competencia. Por tanto, encontrarás **estrategias orientadas al desarrollo de cuatro competencias fundamentales**, las cuales giran en torno a la: 1.- Actividad creadora, 2.- Valoración de las producciones artísticas, 3.- Lectura crítica del mundo, y 4.- Construcción de ciudadanía desde el arte.

ARTE Y PATRIMONIO: NOCIÓN DEL ÁREA

Con la implementación de la Reforma Curricular en los centros educativos venezolanos, la enseñanza del arte, además de potenciar el carácter creativo de los jóvenes, fomenta la valoración de su herencia cultural y el patrimonio humano. La memorización de estilos, nombres y fechas de las corrientes artísticas y sus representantes, es sustituida por la promoción de saberes que proporcionan a los estudiantes herramientas para reconocer, apreciar e interpretar las manifestaciones de los pueblos que han sido protagonistas de la historia.

La producción artística en el área de formación Arte y Patrimonio, más que un medio para descubrir habilidades específicas en los estudiantes, busca promover su desarrollo integral: pensamiento crítico, práctica de valores y sana convivencia; porque anima al análisis, la interacción con el entorno y el respeto hacia los otros. Es por eso que hace énfasis en una “educación en, por y para las artes”, porque busca la participación en la construcción de la realidad que los identifica como comunidad.

El arte es una manera de conocer la historia, comprender otras culturas y estimular la sana convivencia porque, al reconocer a los otros, se pone en práctica la tolerancia y el respeto por lo que no es igual o diferente, convirtiéndose en una ventana por la que niños, jóvenes y adultos pueden conocer el mundo desde una mirada crítica, pero empática.

COMUNIDADES DE APRENDIZAJE PARA FOMENTAR EL ARTE

Las comunidades de aprendizaje se basan en la organización de estudiantes en grupos o equipos de estudios; también conocidas como aprendizaje cooperativo, colaborativo, recíproco y otros términos asociados al trabajo en conjunto.

Esta metodología de aprendizaje consiste en completar una serie de objetivos por equipo, en donde cada miembro tiene una responsabilidad individual que contribuye al cumplimiento de una tarea. Dentro del aula es posible aplicarla en tres niveles:

- Informal: en la organización de grupos para trabajar durante una sesión o jornada; generalmente se aplica para los conversatorios o debates de un tema específico.
- Formal: en la organización de grupos para completar una tarea asignada, ya sea un taller dentro de clases o la realización de un informe.
- Equipos de estudio: en la organización de grupos a largo plazo, que comprende desde un mes hasta un semestre, y se constituyen para la investigación y presentación de temas complejos.

Para la ejecución de proyectos, los equipos de estudio son los más adecuados porque ayudan a estimular las debilidades de un estudiante con las fortalezas de otro. Aunque cada uno cumple con un rol dentro del grupo, el producto final depende de la responsabilidad y aporte de todos los integrantes, lo que desarrolla el compañerismo y la cooperación entre ellos.

Organizar comunidades de aprendizaje permite a los estudiantes afianzar el conocimiento de diversas maneras, pues aprender no se trata única y exclusivamente de adquirir nueva información. El aprendizaje no es más que el resultado de una serie de procesos cognitivos individuales que luego se aplican en diferentes contextos, lo que posibilita la construcción o reconstrucción de estructuras y representaciones mentales significativas que pueden ponerse en práctica.

Tienes que tomar en cuenta que, para planificar una secuencia didáctica, una sesión o una clase, el aprendizaje se afianza en el estudiante cuando:

- Reconoce y selecciona la información a su alcance en función de las necesidades del contexto.
- Es capaz de analizar, organizar e interpretar la información facilitada.
- Integra los nuevos conocimientos a sus saberes previos y los relaciona con el entorno donde se desenvuelve.
- Aplica los conocimientos obtenidos en diversos contextos y situaciones.

Proyectos artísticos para transformar el centro educativo en comunidades de aprendizaje

El uso de proyectos para desarrollar alguna temática es una alternativa metodológica que articula los diversos conocimientos teóricos con el trabajo productivo. Por eso, en este boletín, hablaremos sobre cómo puedes conformar una comunidad de aprendizaje a partir de proyectos artísticos para 1er y 2do año de Educación Media General.

A continuación, verás los aspectos curriculares que se desarrollarán durante la secuencia didáctica.

Tema Indispensable para 1er año: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación de cultura.		
Tema Generador: La diversidad artística y los patrimonios.	Tejido Temático: Las prácticas artísticas contemporáneas.	Referentes Teórico-Prácticos: La fotografía, el cine, el arte digital, el arte de la calle.
Competencia del estudiante: Elabora con libertad producciones únicas y representativas de una comunidad local, regional o nacional, para expresar sentimientos, sensaciones y puntos de vista sobre el mundo que le rodea, empleando diferentes técnicas, materiales y recursos a través de diversos canales de comunicación.		
Indicadores		
1. Propone ideas innovadoras y creativas en concordancia con los recursos disponibles.	2. Expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.	3. Muestra iniciativa para protagonizar actividades creativas.
Ejes de la Escuela Necesaria de Calidad: Lenguaje y comunicación, Tecnología.		



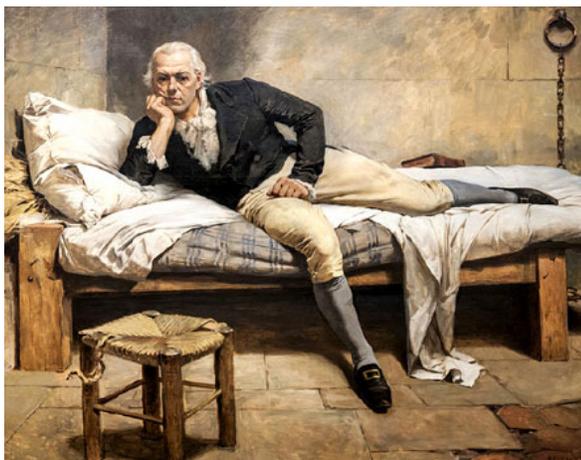
PROYECTO ARTÍSTICO: FOTOGRAFIAR EL MUNDO

La selección del proyecto comienza con el análisis de un problema en un contexto. Tu tarea como docente es guiar a los estudiantes en la selección de la problemática relacionada con la temática del área. Su desarrollo varía dependiendo del ritmo del curso, este puede realizarse en un par de clases o durante un lapso completo.

¿Qué sabemos del arte?

Inicia con un debate sobre las prácticas artísticas contemporáneas a partir de las preguntas generadoras: ¿Existen prácticas artísticas en tu comunidad local, regional o nacional? ¿Cómo puedes reconocerlas?

Luego de conversar con tus estudiantes, muéstrales cinco imágenes; estas pueden ser de revistas, libros o recortadas en pequeñas postales previamente. En ellas, incluye tres imágenes de manifestaciones artísticas venezolanas (escultura, arquitectura, pintura) y dos menos comunes (grafiti, artesanía).



Pídeles que observen muy bien las imágenes y seleccionen aquellas que consideren como una manifestación artística. Conversa con ellos sobre el porqué seleccionaron unas y no otras, y si reconocen el tipo de arte. En este momento puedes hablar sobre qué es una práctica artística y cuáles se consideran como tales.

Mediante el estudio de la producción cultural se puede conocer el origen y la evolución del ser humano y de una sociedad. Los hallazgos de vasijas, estatuillas, pinturas y petroglifos, así como la tradición oral transmitida a través de cuentos, mitos, leyendas y demás obras artísticas, dan cuenta de la cultura de cada civilización.

Desde épocas remotas, los ancestros practicaron la construcción de viviendas con diversos elementos como el barro, palmas sobre la tierra o en el agua sobre terraplenes. También elaboraron artesanías utilitarias y decorativas sobre tela, madera y barro cocido y fabricaron tejidos y tapices, vestidos, hamacas y atavíos corporales.

En Venezuela se destacan las piezas en barro cocido de Quíbor, tales como vasijas y figuras antropomórficas. También los hallazgos en cestería de carácter utilitario o decorativo tejidos con fibras vegetales de bejuco, palma y caña amarga. El ser humano es creativo por naturaleza y sigue produciendo cultura: recrea fantasías, inventa prototipos de ciencias, elabora tesis con aportes innovadores o diseña nuevas formas de organización social.

Educación artística, 1er año, Santillana

Luego de la lectura, puedes plantear como pregunta clave para la selección del problema: “Así como ha sucedido en otras culturas, ¿cómo puedes preservar el patrimonio cultural de tu comunidad?”.

¡Todos podemos expresarnos creativamente!

Para la resolución del problema, los estudiantes necesitan analizar las diversas alternativas que tienen para documentar el patrimonio cultural de su comunidad. Puedes partir de la pregunta: ¿A través de qué medios actuales puedes retratar la cultura y vivencias de tu comunidad?

Para ello, puedes solicitar que investiguen previamente sobre las manifestaciones artísticas actuales y cuáles son las más populares a través de internet, y con esa información abrir un debate en clases sobre cuál es la que ellos utilizan en su día a día. También puedes aplicar la técnica Phillips 66: divides el curso en grupos de seis estudiantes por seis minutos, para discutir y hacer una lista sobre cuáles son las manifestaciones artísticas más utilizadas, según sus criterios, en las últimas décadas.

Una vez terminado el tiempo, recoges las conclusiones de cada grupo y, entre todos, elabora una conclusión general. Posterior a ello, puedes preguntar cuál es la que ellos utilizan comúnmente.

El proyecto puede consistir en una exposición fotográfica del patrimonio cultural a nivel de comunidad, local o regional, a la cual pertenecen los jóvenes. La idea es que no solo tomen fotos sobre lo que caracteriza su entorno cultural, sino que, antes de emprender dicha tarea, realicen actividades formativas donde interactúen con los conocimientos relacionados con dicho arte.



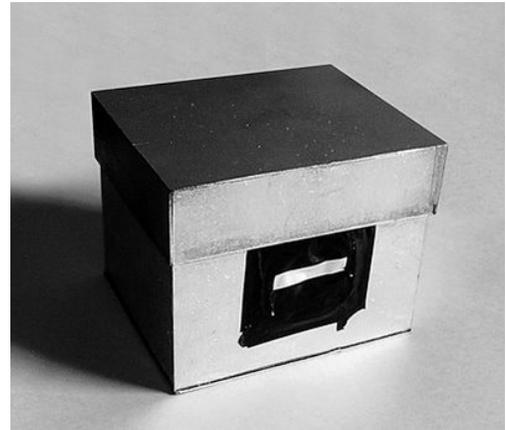
¿Cómo elaborar una cámara estenopeica o pinole?

Desde la primera fotografía tomada en 1839, los mecanismos para capturar una imagen se han ido diversificando en la medida que pasa el tiempo. De la cámara analógica a la cámara digital, el manejo de la luz es el mismo: “La iluminación en la fotografía consiste en dirigir la luz hacia el objeto o paisaje con la intención de que esta pueda ser registrada por una película, en el caso de las cámaras que usan rollo; o un sensor electrónico, en las cámaras digitales”.

Si tus estudiantes no cuentan con una cámara personal, puedes construir con ellos una utilizando materiales de reciclaje.

Materiales:

- Una caja de cartón.
- Una lata de aluminio.
- Tijeras o alguna otra herramienta de corte.
- Alfiler.
- Cinta aislante de color negro.
- Papel fotográfico.



Toma la caja y sella bien los bordes con cinta para que no se filtre ningún tipo de iluminación. Píntala por dentro de color negro o fórrala de tal manera que quede toda cubierta, y en el centro haz un pequeño agujero. Puedes hacerlo de forma circular o rectangular, solo asegúrate de que sea pequeño, porque mientras más pequeño la imagen será más nítida.

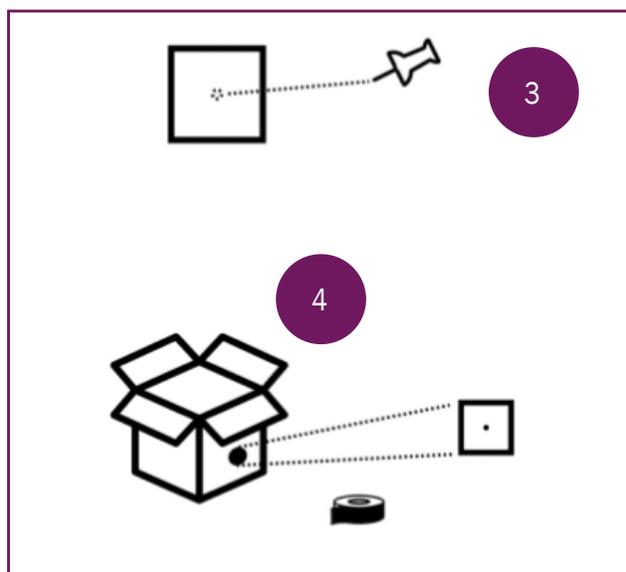
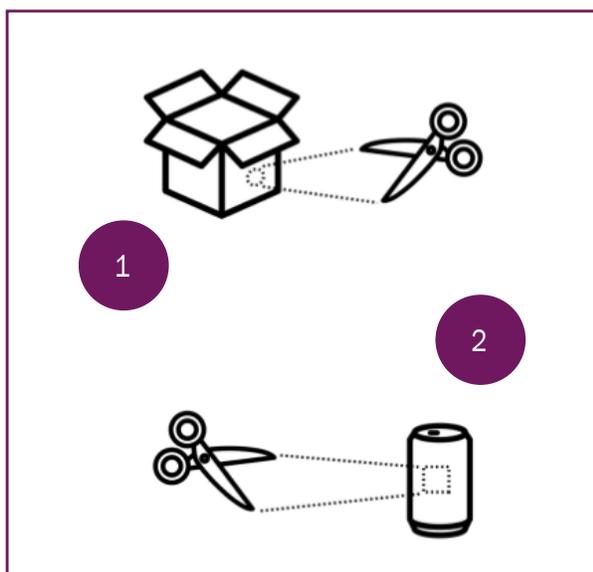
Ahora toma la lata de aluminio y recorta un trozo. Luego, haz un agujero con un alfiler. A través de este orificio, llamado estenopo, entrará la luz que capturará la imagen de las fotografías más adelante.

Pega el trozo de aluminio a la caja con cinta adhesiva negra. Mientras no estés utilizando la cámara, tapa el estenopo con otro trozo de cinta para que no entre la luz. Para finalizar, en un cuarto oscuro, coloca el papel fotográfico dentro de la caja. Si el papel recibe luz natural o artificial fuera de la caja no servirá para hacer fotografías.

Para capturar la imagen debes abrir el estenopo de 3 a 5 segundos y dejar que entre la luz a la cámara. Dependiendo del tiempo de exposición, la iluminación de la fotografía será clara, media u oscura.

Tienes varias opciones para revelar las fotos, la primera es ir a un estudio de fotografía, mientras que la segunda es realizar de manera artesanal el revelado. Para la segunda opción debes contar con un salón totalmente oscuro y los químicos necesarios. Para hacer revelado fotográfico casero puedes visitar la página de **Blog CPAONLINE**, donde encontrarás más información.

Una vez que hayas elaborado la cámara con tus estudiantes, puedes ponerla a prueba. Cuando todos hayan revelado las fotografías puedes discutir con ellos sobre: el mecanismo de la cámara para tomar fotografías, diferencias de las cámaras análogas con las cámaras digitales, influencia de la luz en calidad de la fotografía.



¿Y qué vamos a fotografiar?

Los grupos tendrán que entrevistar a varias personas de su comunidad y recopilar información sobre cuál es, según ellas, el patrimonio más importante que las representa.

Luego, pueden presentar toda la información recopilada en un informe. A partir de ello, cada equipo hará una lista de los sitios que fotografiará. Puedes organizar de dos a tres recorridos, así los estudiantes tendrán el tiempo suficiente para capturar diversas imágenes. Recuerda que puedes contar con el apoyo de los representantes para planificar las salidas.

De cada manifestación artística que decidan fotografiar, los estudiantes deben contar su historia: su nombre, quién la realizó, dónde está ubicada, en qué consiste. Cada grupo debe presentar mínimo cinco fotografías con su historia.

Una galería de arte dentro del centro educativo

Para cerrar el proyecto, los estudiantes deben organizar una exposición de sus trabajos.

Si el centro educativo cuenta con equipos audiovisuales como Video Beam, los grupos pueden mostrar en presentaciones PowerPoint las fotografías realizadas. Si, por el contrario, no cuenta con ese recurso, pueden imprimir las fotografías en cartulina, hoja papel bond o cualquier otro recurso que tengan a la mano. Otra opción es crear un perfil en la red social de Instagram y publicar todas las fotografías tomadas, en caso de que hayan utilizado sus propios teléfonos celulares.

En la presentación, indistintamente de la opción por la que se hayan decidido, deben contar cómo fue el proceso del trabajo, la organización del grupo, las dificultades que tuvieron para tomar las fotografías y cómo las superaron.

Rúbrica de evaluación

La siguiente rúbrica es un ejemplo para evaluar los indicadores de la competencia expresada al principio del ejercicio, si crees necesario incluir otros indicadores según los elementos trabajados, eres libre de hacerlo.



Indicadores	1	2	3	4	5	Observaciones
Propone ideas innovadoras y creativas en concordancia con los recursos disponibles.						
Expresa el mundo en sus múltiples dimensiones.						
Muestra iniciativa para protagonizar actividades creativas.						

1 = Insuficiente

2 = Mejorable

3 = Satisfactorio

4 = Excelente

5 = Sobresaliente

Tema Indispensable para 2do año: La sociedad multiétnica y pluricultural, diversidad e interculturalidad, patrimonio y creación cultural.

Tema Generador: Las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas y afrovenezolanos de la República Bolivariana de Venezuela.	Tejido Temático: Combinación del disfrute artístico y la utilidad social, tecnológica y cultural en los pueblos indígenas y afrovenezolanos de la República Bolivariana de Venezuela: la cerámica, la arquitectura, las artes plásticas, las esculturas y monumentos.	Referentes Teórico-Prácticos: 44 pueblos indígenas, mapa de ubicación y sus idiomas.
---	---	--

Competencia del estudiante: Organiza espacios para dar a conocer las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de Venezuela, en formatos impreso, digital y audiovisual, mediante diferentes medios y plataformas.

Indicadores		
1. Aporta ideas para la solución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las TIC.	2. Recrea información obtenida de los textos en formatos impreso, digital y audiovisual.	3. Explica los resultados obtenidos de sus acciones y consultas de información en los diferentes formatos y plataformas.

Ejes de la Escuela Necesaria de Calidad: Lenguaje y comunicación, Tecnología.

PROYECTO ARTÍSTICO: TRAS LA RUTA DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS

¿Qué sabemos de nuestra cultura indígena?

Inicia con un debate sobre las prácticas artísticas de los pueblos indígenas de la región a partir de preguntas generadoras: ¿Existen grupos indígenas en tu comunidad local, regional o nacional? ¿Sabes cómo se llaman? ¿Cómo los reconoces?

Luego de conversar con tus estudiantes, muéstrales cinco imágenes. Estas pueden ser de revistas, libros o recortadas previamente en pequeñas postales. Recuerda incluir una imagen por cada manifestación artística de la comunidad indígena de tu zona (cestería, tejidos, cerámica, escultura, arquitectura, pintura).



Pídeles que observen muy bien las imágenes y seleccionen aquellas que hayan visto en su comunidad. Conversa con ellos sobre el porqué seleccionaron unas y no otras, y si reconocen el tipo de arte. En este momento puedes hablar sobre los pueblos originarios en Venezuela, el contraste de su cultura con la ciudad y cómo se han adaptado o perdido varias de sus costumbres.



Los pueblos indígenas forman parte de la nación venezolana, por tal razón, la nueva Constitución de 1999 incorpora una serie de derechos para las comunidades y pueblos indígenas, tendientes a la conservación de su cultura e identidad.

Entre los derechos de los pueblos indígenas está el de reconocer sus costumbres, culturas, idiomas y creencias (cosmogonía), así como las tierras que ocupan para desarrollar y garantizar sus formas de vida. También tienen derecho a recibir una educación de carácter intercultural y bilingüe, salud integral, mantener y promover sus propias prácticas económicas y sus actividades productivas tradicionales.

Para el creador indígena, todo está vinculado a su propio espacio cultural. La cultura está condicionada a su medio ambiente, sus necesidades económicas, creencias, ritos y formas de vida. El indígena vivió y vive en constante equilibrio con la naturaleza, toma de ella lo que necesita y tiene esta práctica como respeto a ese mundo que es el hacedor de sus días.

Reconociendo el arte, 2do año, Colección Bicentenario

Luego de la lectura, puedes plantear como pregunta clave para la selección del problema: ¿Cómo puedes mostrar el patrimonio cultural indígena de tu comunidad a través de los medios digitales?

Recuerda que el patrimonio cultural es, según la UNESCO, el legado cultural que recibimos del pasado, vivimos en el presente y transmitiremos a las próximas generaciones.

Buscando soluciones

Para encontrar una respuesta a la pregunta anterior, los estudiantes se pueden reunir en grupo y debatir sobre los medios que tienen a su alcance para dar a conocer el patrimonio cultural indígena de su comunidad. Puedes partir de la pregunta: ¿A través de qué medios actuales puedes ubicar y dar a conocer la cultura y vivencias de la comunidad indígena de tu localidad?

Esta vez puedes comenzar con una lluvia de ideas. En el pizarrón o en un papelógrafo, escribe las ideas que vayan surgiendo e identifícalas con un número. Por ejemplo:

1. Construir un mapa de la región a escala.
2. Hacer una ruta de los sitios que exhiben artesanías indígenas.
3. Contar historias.

Cada estudiante debe escoger un número, escribirlo en un post y colocarlo al lado de la alternativa que haya escogido; la que termine con más post será la seleccionada para el proyecto. Este puede consistir, por ejemplo, en la elaboración de una ruta de los sitios donde se ubican los grupos indígenas de tu comunidad, o cercanos a ella, en un mapa personalizado.

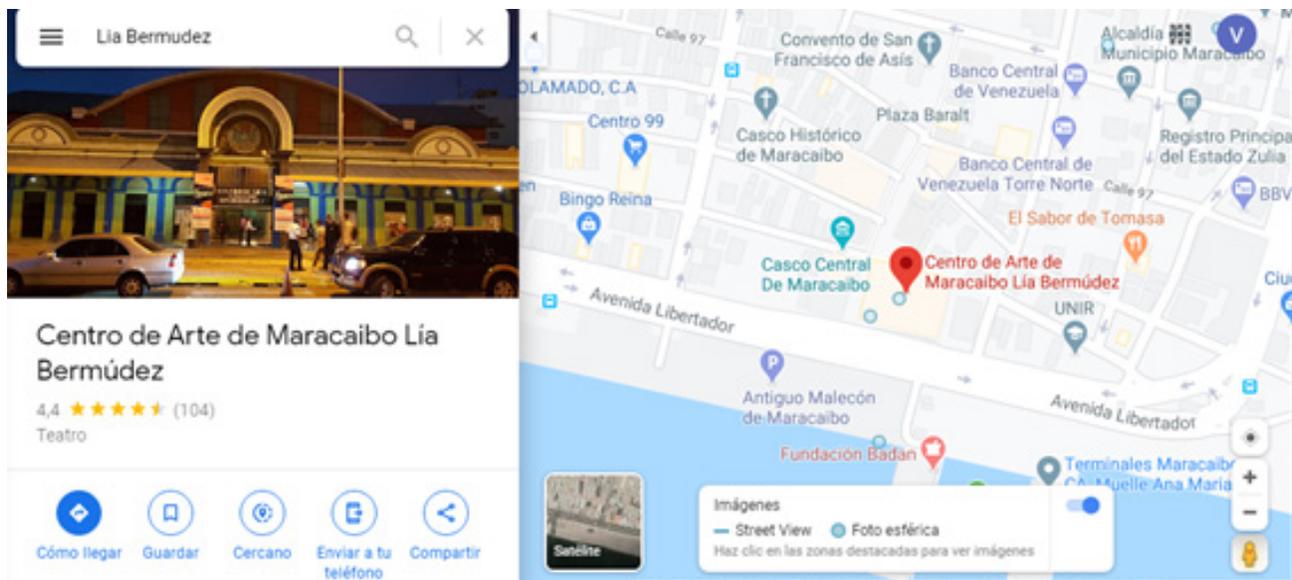


¿De qué manera este proyecto puede visibilizar el patrimonio de los grupos indígenas? La idea consiste en utilizar herramientas digitales que permitan a otros ver el trabajo de tus estudiantes.

¿Cómo hacer un mapa personalizado en Google Maps?

Para preparar la ruta, puedes utilizar la aplicación de Google Maps. Es una opción que te permite identificar la ubicación de los sitios que esperas visitar, además de que te ofrece la posibilidad de mostrar a otros tus impresiones sobre el lugar al cual has ido.

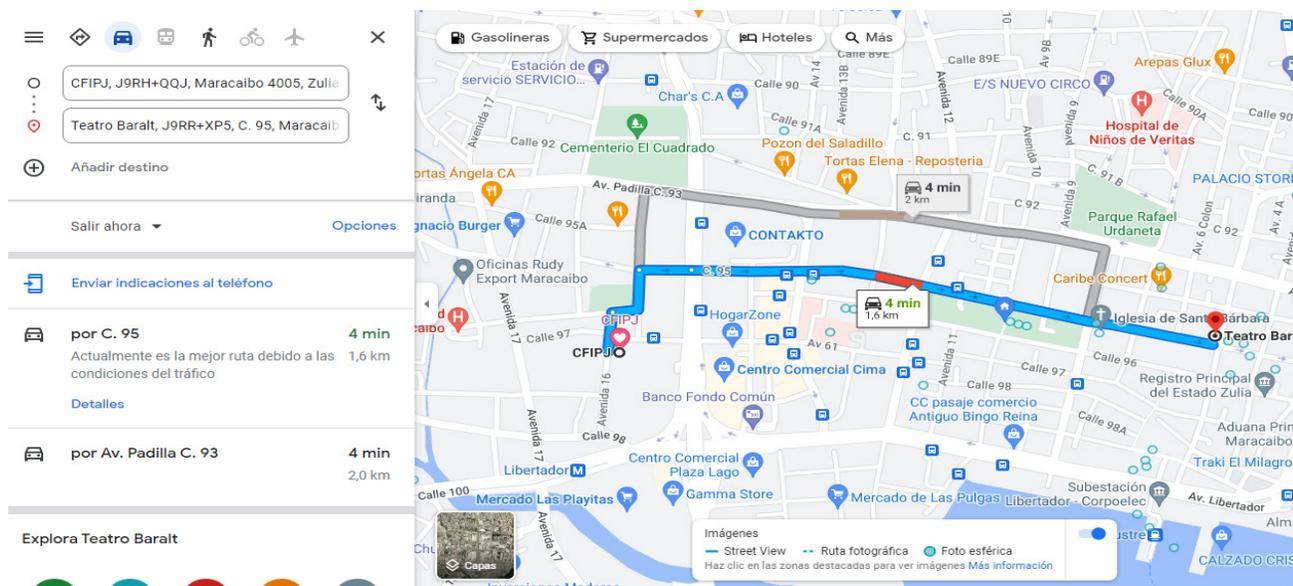
1. Lo primero que tienes que hacer es crear una cuenta de correo Gmail. Desde ahí puedes entrar mediante tu teléfono o computador en la página de Google Maps. Una vez en la aplicación pulsa el botón del menú ubicado en la barra izquierda de búsqueda.
2. Lo segundo es hacer clic en el menú. En este apartado se desplegará una lista donde encontrarás la opción de crear tu mapa personalizado.
3. Lo tercero es ir a la opción de crear mapas. Acá podrás colocar un nombre e incluir todas las indicaciones de rutas y sitios a visitar. Recuerda que en la parte superior tienes una barra de búsquedas para encontrar sitios, y debajo varias herramientas para escribir sobre el mapa.



Entre las herramientas que tienes disponible está, por ejemplo, añadir marcadores, crear rutas de carretera entre un punto y otro, escribir indicaciones en el mapa, medir distancias. También tienes la opción de añadir una descripción al mapa y cambiar el tipo mapa que quieres utilizar, ya sea mapa clásico, vista de satélite, de relieve, político... con un total de nueve diseños disponibles.

Todo lo que vayas haciendo puedes compartirlo en tus redes sociales, entre ellas Facebook y Twitter, escribir tus reseñas y publicar alguna fotografía. De esta manera, si otra persona busca información sobre el sitio podrá tener datos relacionados con este.





Un camino a seguir

De los sitios seleccionados por tus estudiantes, escoge aquellos que están dentro de sus posibilidades visitar. Recuerda que puedes pedir el apoyo de los representantes para organizar visitas guiadas. Si no tienen la posibilidad de ir hasta el lugar donde habitan los grupos indígenas de la localidad, pueden optar por ir a un museo o espacio donde exhiban sus producciones artísticas.

14

Por cada lugar que visiten, puedes solicitar a tus estudiantes que documenten el recorrido con fotografías y breves descripciones que plasmen sus impresiones del sitio. Además de ello, también puedes solicitar una ficha técnica con información básica:

- Nombre de la comunidad indígena.
- Extensión de la tierra que ocupan.
- Idioma.
- Manifestaciones artísticas (danza, artesanía, tejidos, etc.).
- Características de los hogares, composición, equipamiento, etc.
- Prácticas económicas.
- Costumbres y tradiciones.

Damos a conocer nuestros artistas indígenas.

Para el cierre del proyecto, los estudiantes pueden organizar un foro abierto en el que relaten su experiencia. Este día pueden presentar la ruta que organizaron en la aplicación y compararla con la que hicieron dibujando un mural en el pizarrón, papelógrafo o material de reciclaje.

En la presentación deben narrar el proceso para hacer la ruta, cómo seleccionaron los sitios que visitaron, si tuvieron dificultades y cómo las superaron.

Rúbrica de evaluación

La siguiente rúbrica es un ejemplo para evaluar los indicadores de la competencia expresada al principio del ejercicio, si crees necesario incluir otros indicadores según los elementos trabajados, eres libre de hacerlo.

Indicadores	1	2	3	4	5	Observaciones
Aporta ideas para la solución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de las TIC.						
Recrea información obtenida de los textos en formatos impreso, digital y audiovisual.						
Explica los resultados obtenidos de sus acciones y consultas de información en los diferentes formatos y plataformas.						

1 = Insuficiente

2 = Mejorable

3 = Satisfactorio

4 = Excelente

5 = Sobresaliente

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, L. (2019). Cómo hacer una cámara estenopeica o pinole. *DOMESTIKA*. <https://www.domestika.org/es/blog/1935-como-hacer-una-camara-estenopeica-o-pinhole>

Calzadilla, A. y otros. (2012). *Recorriendo el arte*. Segundo año. Colección Bicentenario. MPPE.

Escalante, M. y Ramírez, A. (2006). *Camino para ser docente*. Fe y Alegría.

Fernández, Y. (2019). Cómo hacer un mapa personalizado en Google Maps con cosas a visitar. *Xataka Basics*. <https://acortar.link/W7XHDU>

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2017). *Áreas de Formación en Educación Media General*. Autoedición.

Rodríguez, J. (Ed.) (2015). *Conexos Educación artística 1er año*. SANTILLANA.

UNESCO. (s.f.). *Patrimonio cultural*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Vallebona, G. (2019). *Planificación estratégica y evaluación del desempeño en lectura y escritura*. Fundación Empresas Polar.



Equipo Pedagógico:

Luz B. Fuenmayor, Ingrid Lux González de Pérez,
Ramón Labarca-Rincón, Gabriela Perdomo,
María Méndez y Verónica Cubillán

Boletín didáctico de La Escuela Necesaria

Vol. 1, Nro. 3, 2022

Redacción:

Verónica Cubillán

Centro de Formación e Investigación Padre Joaquín - Fe y Alegría

Av. Las Delicias, calle 97, N° 15-139,
Edif. Fe y Alegría, piso 2, sector El Tránsito.
Maracaibo, Edo. Zulia. Telfs. (0412) 1072661
contacto@centrodeformacion.com.ve

Oficina Nacional de Fe y Alegría Venezuela

Esquina Luneta, parroquia Altagracia.
Edif. Centro Valores, piso 7. Caracas,
Dpto. Capital. Telfs. (0212) 564 5096
venezuela@feyalegria.org

Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFA)

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va
carrera Sur, entre 2 y 3era calle.
El Tigre, Edo. Anzoátegui.
Telfs. (0283) 231 5005 / 231 0935
direccionirfa.nacional@feyalegria.edu.ve

Educación Universitaria

Esquina Luneta, parroquia Altagracia, Edif.
Centro Valores, piso 7, oficina 7-1,
Caracas, Dpto. Capital.
Telfs. (0212) 564 8652 / 564 1643
dnesdireccion@iujo.edu.ve

Dirección Nacional de Escuelas

Esquina Luneta, parroquia Altagracia, Edif.
Centro Valores, piso 3, Caracas,
Dpto. Capital. Telfs. (0212) 563 6381 /
564 5013 / 563 1776
n.aguilar@fyaalegria.edu.ve

Capacitación Fe y Alegría

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va
carrera Sur, entre 2 y 3era calle. El Tigre,
Edo. Anzoátegui. Telfs. (0283) 231 5005
s.chacon@feyalegria.edu.ve



Fotografía: Carlos Rivero

Depósito Legal: DC2022001615