

# ¡Toma nota!

Boletín didáctico  
de La Escuela Necesaria



# PRESENTACIÓN

## Castellano

Preguntas

**COMPRENDER**

Problemas

Diálogo

Proyecto

**Habilidades**

aprendizaje

PENSAMIENTO

Actitud

Comunicación

**COMPETENCIAS**

Enseñar

SOLUCIONES

**Creación**

Procesos

EDUCAR

retos

**DESARROLLO**

**¡E**stamos de vuelta! Regresamos con el Volumen N° 2 de nuestro Boletín ¡Toma nota!, seguimos ofreciendo estrategias didácticas que puedan servirte de apoyo para tu trabajo en el aula. Compartimos contigo contenidos, materiales y recursos que puedes usar como material complementario en tu planificación o como motivadores para desarrollar nuestra propuesta, fortaleciendo así saberes esenciales y las competencias fundamentales del currículo.

Continuamos presentando los boletines en el marco de lo establecido por el programa Fe y Alegría Escuela, para su propuesta de recuperación de los aprendizajes, pero seguros de que servirá de apoyo a todos los docentes de Educación Media General y Técnica. Para este lapso tenemos, igual que en el anterior, un ¡Toma Nota! para cada una de las áreas de: Castellano, Arte y Patrimonio, Geografía, Historia y Ciudadanía, Ciencias Naturales, Orientación y Convivencia.

Esperamos que este material siga siendo un aporte a tu trabajo diario y a la dedicación que entregas, especialmente en tiempos tan difíciles como los que estamos viviendo, para garantizar los aprendizajes de nuestros estudiantes. Sabemos que no te rindes y que estás consciente de la importancia que tiene para el país la formación de nuestros jóvenes. Tu rol como educador popular es fundamental en la defensa de una educación de calidad y en la construcción de una persona y un ciudadano crítico y productivo.

Nos gustaría que compartieras con nosotros tu experiencia, comentarios o sugerencias, con los boletines anteriores y las que puedan surgir a partir de estos. Cuéntanos si realizaste alguna adecuación, cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades, pero especialmente los logros alcanzados. Nuestra revista y nuestra página web están disponibles para compartir el producto de tu trabajo. ¡Hasta la próxima entrega!

## INTRODUCCIÓN

*“Cada vez que me acerco a la palabra, me sobrecoge su complejidad, su eficacia, su maravillosa lógica, su selvática riqueza, su espectacular manera de estallar dentro de la cabeza como un fuego de artificio, los mil y un caminos por los que influye en nuestras vidas, su capacidad para enamorar, divertir, consolar, y también para aterrorizar, confundir, desesperar”.*

*José Antonio Marina*

Nuestra lengua, en nuestro caso, el castellano, es el medio a través del cual logramos percibir, interiorizar y representar el mundo y la realidad, pero también es el medio a través del cual nos comunicamos y compartimos nuestras ideas, sentimientos, emociones, expectativas, opiniones, de allí la importancia de su enseñanza para, tal como lo señala el documento “Áreas de Formación en Educación Media General” del Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE: 2017).

“(…) aprender a desenvolverse en la escritura y la lectura, comunicándose, comprendiendo y expresándose para hacerse más humano; para aprender a conocer, convivir, resolver problemas y transformar la realidad, asumiendo una postura con conciencia crítica, accionando de manera protagónica y participativa; comprometiéndose en la construcción de un mundo de convivencia de culturas, más justo y asumiendo una postura corresponsable en la preservación de la vida en el planeta”. (p. 15)

Esto implica pasar la página de la copia, el dictado, la lectura sin verdadera comprensión, la memorización de reglas ortográficas de forma aislada, y asumir de manera intencionada, un enfoque de la enseñanza de la lengua centrado en el uso social de la misma, en la comunicación, en la diversidad de funciones del lenguaje en espacios y tiempos concretos y reales. Necesitamos reconocer que nuestra acción educativa como docentes, debe centrarse, tal como lo concebimos en Fe y Alegría, en el desarrollo de las competencias comunicativas en nuestros estudiantes para aprender a:

“(…) escucharnos a nosotros mismos y a escuchar a los otros, a leer y escribir críticamente y a expresarnos con libertad y coherencia utilizando los diferentes modos de organización discursiva (diálogo, narración, explicación, descripción, argumentación) en variadas formas de expresión (gestual, artística, oral, escrita) y en los diferentes formatos (audiovisuales, digitales, impresos)”. (Méndez, 2016 p. 63)

Desarrollar entonces las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar- hablar, leer-escribir es vital, pues esto los prepara para la vida, para seguir construyéndose de manera personal, pero también como parte de una comunidad que sigue requiriendo hoy, más que en otras épocas, niños, niñas, jóvenes y adultos cada vez más humanos, con competencias lingüísticas, capaces de dialogar, leer críticamente la realidad, argumentar, proponer nuevos caminos para ser cada día mejores ciudadanos y ciudadanas, mejores venezolanos/as.

**Tema Indispensable para 3er. año:** Comunicación y medios de comunicación.

**Tema Generador:**

La discriminación social y el lenguaje.

**Tejido Temático:**

- El lenguaje discriminatorio.
- El lenguaje como medio de discriminación hacia las personas y la generación de conductas negativas y que destruyen su futuro provisorio.
- Expresiones que se usan para nombrar en forma despectiva y ridiculizante a las personas.
- Efectos del lenguaje discriminatorio en la concepción de la misma persona, de su autoestima y aspiraciones como ser social.
- Elaboración de reflexiones y argumentos.

**Referentes Teórico-Prácticos:**

- Estereotipos sociolingüísticos y discriminación sociolingüística.
- Lenguaje y dominación.
- Lenguaje e inclusión.
- Textos argumentativos.

**Competencia global:** Usa apropiadamente el lenguaje oral y escrito en dos idiomas, adecuándolo como forma de expresión, instrumento de comunicación y herramienta de aprendizaje; de acuerdo a las situaciones comunicativas que se le presentan.

**Indicadores**

1. Produce textos orales como argumentaciones, entrevistas y relatos considerando el contenido, la estructura, el propósito, los destinatarios y los contextos de producción.

2. Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, líneas de tiempo, diagramas y símbolos, entre otros, para fortalecer el proceso de escritura.

Querido/a docente: Es muy probable que en tus aulas de clase, en tus espacios de trabajo y recreación, o en tu ámbito familiar conozcas de situaciones en los que no existe un trato igualitario entre niños y niñas, mujeres y hombres; también es probable que en la misma aula hayas tenido que mediar en discusiones de los estudiantes donde las chicas o los chicos defienden quienes de ellos son mejores para algo en especial, o peor aún que se hayan insultado con frases denigrantes referidas a si son “mujeres” u “hombres”; e incluso, desde una visión integradora de la enseñanza, es también posible que varios de tus compañeros/as profesores/as y tú se reunieran para planear el aprendizaje de diferentes tipos de contenido, de manera integrada (interdisciplinaria) de modo tal que los jóvenes los comprendan y apliquen en la solución de una situación o problema complejo de la realidad.

Lo ideal es que sea la última alternativa, pues desde diversas áreas (por ejemplo: Formación para la soberanía nacional y Castellano) pueden abordar temas indispensables que estén conectados:

1. Democracia participativa y protagónica, en un Estado de derecho y de justicia. Igualdad, no discriminación y justicia social. Derechos humanos. Equidad de género.
2. Comunicación y medios de comunicación

Ahora bien, ya para avanzar, y desde la claridad e intencionalidad de que todo lo que hacemos es para que nuestros jóvenes sean capaces de “leer” la realidad que les circunda, analizarla con criticidad, exponer sus puntos de vista con argumentos y proponer nuevas maneras o modos, te presentamos esta propuesta para abordar uno de los temas generadores del área de Castellano, que bien puede estar conectado en el marco de un proyecto de aprendizaje o un proyecto de comprensión con el área de Formación para la soberanía nacional.

Encontrarás así algunos aspectos claves (tejido temático) y por supuesto toda una secuencia didáctica a la que puedes adicionarle o ajustarle lo que juzgues pertinente, de acuerdo al contexto, las necesidades de tus estudiantes, o elementos que consideres necesario profundizar o reforzar.

¡Así que iniciemos!

### I MOMENTO: BIENVENIDA Y APERTURA

<b>Intención</b>	Generar expectativas positivas acerca de las sesiones donde se abordará la discriminación social y el lenguaje.
<b>Estrategias</b>	De presentación y definición de expectativas: Yo soy ... capaz de... y pienso que al terminar aprenderé...
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: Estudiantes y docente.</li> <li>• Hojas de reciclaje.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Revistas, periódicos, afiches para recortar.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pega.</li> </ul>
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Propuestas/ Preguntas generadoras</b>	<p><b>Días antes de iniciar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a los estudiantes a realizar un dibujo o collage que refleje cómo se ven de adultos (en el ámbito laboral, familiar, social).</li> </ul> <p><b>El día de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se definen? y ¿qué esperan saber al cierre de nuestros encuentros?:</li> </ul> <p><b>Yo soy</b> (una mujer o un hombre según sea el caso) <b>capaz de...</b> (mencionar qué piensan que pueden lograr en este momento de sus vidas y a futuro) y <b>pienso que al terminar aprenderé...</b></p>

Días antes animemos a nuestros estudiantes a hacer un dibujo o collage que refleje cómo se ven de adultos (en el ámbito laboral, familiar, social), pueden hacerlo utilizando recortes de revistas, periódicos, afiches o con creyones de colores.



Para el primer día, escribiremos en la pizarra o pizarrón: “Discriminación social y el lenguaje: Tratos desiguales entre hombres y mujeres”. Intentaremos hacer una división en el aula con las sillas/mesas o pupitres (en dos lados), de un lado colocaremos un aviso que diga “AZUL” y del otro “ROSADO”. Al llegar los estudiantes los invitaremos a ubicarse donde se sientan más cómodos. Y cuando ya todos estén sentados los animaremos a compartir a través de una dinámica de presentación y definición de expectativas:

- a) ¿Cómo se definen?: Deberán iniciar diciendo: Yo soy (una mujer o un hombre según sea el caso) capaz de... (mencionar qué piensan que pueden lograr en este momento de sus vidas y dentro de unos 10 años, es decir a futuro)
- b) ¿Qué esperan saber al cierre de nuestros encuentros? Y terminarán su participación diciendo: y pienso que al terminar aprenderé...

Las dos consultas: a) y b) las deben compartir al mismo tiempo, es decir, cómo se definen y qué piensan que aprenderán al cierre de nuestros encuentros/clases con este tema sobre la discriminación social y el lenguaje, especialmente sobre los tratos desiguales entre hombres y mujeres.

A medida que cada estudiante vaya hablando le pedimos que muestre su collage y lo coloque en un lugar del aula dispuesto para ello (estos permanecerán durante todas las sesiones y los utilizaremos en algunos momentos).

Cuando ya todos y todas hayan compartido sus presentaciones y expectativas, les consultamos por qué se sentaron en un color y no en el otro, esto nos permitirá ir haciendo énfasis en algunas conductas y comportamientos que hemos aprendido culturalmente y que determinan mucho de nuestro modo de ver el mundo, expresarnos, ser y hacer.

Culminado este momento, ya animados y reconocidas algunas situaciones que parecieran “normales” en relación a hombres y mujeres, conversado sobre estas, podemos avanzar. Así que pasemos al II momento, donde valoraremos la realidad que nos rodea y en la que vivimos.

## II MOMENTO: MIREMOS LA REALIDAD

<b>Intención</b>	Observar con mirada crítica diversas situaciones que ocurren a nuestro alrededor o en nuestros hogares donde no hay un trato igualitario entre niños y niñas, mujeres y hombres (lenguaje, acciones...).
<b>Estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina de pensamiento: “¿Qué sé?, ¿qué quiero saber?, ¿qué he aprendido?”</li> <li>• Observación del tráiler de la película: <i>La voz de la igualdad</i>, con posteriores preguntas.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: Estudiantes y docente.</li> <li>• Cuaderno o carpeta de actividades..</li> <li>• Video beam y laptop (opcional).</li> <li>• Teléfonos.</li> <li>• Conectividad.</li> </ul>
<b>Duración</b>	120 minutos aproximadamente

**Propuestas/  
Preguntas  
generadoras****Aplicación de la rutina de pensamiento:**

- ¿QUÉ SÉ?
- ¿QUÉ QUIERO SABER?
- ¿QUÉ HE APRENDIDO?"

**Observación de un tráiler para posteriormente contestar las siguientes interrogantes:**

- ¿Qué sentimientos o emociones te generó esta historia?
- ¿Qué frases o acciones evidencian un trato desigual entre hombres y mujeres?

Vamos ahora a invertir 30 minutos en la rutina de pensamiento: “-¿QUÉ SÉ? -¿QUÉ QUIERO SABER? -¿QUÉ HE APRENDIDO?” sobre la temática: Tratos desiguales entre hombres y mujeres (palabras, frases, acciones...), para ello podrán utilizar el siguiente cuadro que pueden copiar en su cuaderno o carpeta de actividades.

Esta rutina la utilizaremos para generar discusión en el grupo, conocer ideas previas, intereses y, al cierre de las sesiones, reflexionar sobre lo que se ha aprendido. Las partes de esta rutina son: – ¿Qué sé sobre este tema? (pensar en lo que cada uno sabe) – ¿Qué quiero saber sobre el tema? (conocer los intereses de los alumnos y/o descubrir situaciones sobre género) – ¿Qué he aprendido? (reflexión personal).

<b>TRATOS DESIGUALES ENTRE HOMBRES Y MUJERES (PALABRAS, FRASES, ACCIONES, IMPOSICIONES)</b>		
<b>¿QUÉ SÉ?</b> 	<b>¿QUÉ QUIERO SABER?</b> 	<b>¿QUÉ APRENDÍ?</b> 



**En la columna “¿QUÉ SÉ?”** invítalos a que piensen qué saben sobre el tema, sobre los tratos desiguales o poco igualitarios entre hombres y mujeres que ellos han podido observar a su alrededor o en sus hogares. Explícales que esto puede estar relacionado con frases discriminatorias, las tareas que deben hacer en sus casas los hombres y las mujeres, las profesiones u oficios que les recomiendan sus familiares). Luego de pensarlo, que lo escriban en el cuadro.

**En la columna “¿QUÉ QUIERO SABER?”** la idea es que coloquen lo que ellos quieren saber sobre el tema, lo que les interesa conocer o aprender. Esto nos podrá permitir reconocer no solo los intereses de los alumnos sino también algunas situaciones sobre género que sean parte de la cultura del barrio o de las familias de los jóvenes.

**En la columna “¿QUÉ APRENDÍ?”** les hacemos énfasis en que, por ahora, no escriban, pues lo haremos en el último encuentro o clase en el que abordemos este tema. Allí deberán reflexionar de forma personal cuáles fueron los aprendizajes más significativos y que pueden aplicar en su vida.

Luego de 10 minutos, en los que has estado conversando, orientando, animando a tus estudiantes a realizar el ejercicio individual, invítalos a que compartan sus descubrimientos. Pero... si tú observas que les ha costado mucho, o que no ha habido grandes descubrimientos en este primer acercamiento que están haciendo en relación al tema, presenta tu propio ejercicio, que bien pudiera ser una oportunidad para que juntos puedan ir descubriendo esas “situaciones” poco justas o equitativas.

**TRATOS DESIGUALES ENTRE HOMBRES Y MUJERES**  
(PALABRAS, FRASES, ACCIONES, IMPOSICIONES)

<p><b>¿QUÉ SÉ?</b></p> 	<p><b>¿QUÉ QUIERO SABER?</b></p> 	<p><b>¿QUÉ APRENDÍ?</b></p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que en el barrio la mayoría de las mamás se quedan en su casa y no trabajan.</li> <li>• Que una de las señoritas de la cuadra lo que quiere es encontrarse un “sugar daddy” que la mantenga, por eso no quiere seguir estudiando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque mis dos hermanos cuando visitan a mi mamá no quieren hacer nada de la casa y además se burlan diciéndome que ellos son los que llevan los pantalones y yo las pantaletas, por eso me toca cocinar y lavar los platos.</li> </ul>	

Tú conoces a tus estudiantes, sabes si necesitan ver primero tu ejercicio para hacer el de ellos con mayor facilidad o sólo deberás presentarlo como cierre para ampliar un poco la mirada o para ratificar lo bien que lo hicieron o si lograron profundidad en sus ideas.

Cuando estén compartiendo la rutina de pensamiento, puedes hacer una recogida rápida de aspectos claves que ellos vayan planteado, o dicho de otra manera, la idea es que los planteamientos los concreten de manera colectiva y tú vayas escribiendo en el pizarrón, algo así como lo que a continuación leerás:

#### HEMOS DESCUBIERTO QUE:

- Existe la creencia de que las mujeres son débiles y los hombres son fuertes.
- Hay muchas familias cuyos padres les dicen a sus hijos que deben mantener la casa cuando se casen y a sus esposas, para que a estas no se les ocurra ponerse a trabajar y descuidar el hogar.
- Muchos creen que es “normal” usar palabras o frases para discriminar o humillar a alguien por ser pobre, indígena, negro/a, mujer o anciano/a.

Para seguir “mirando” con ojos críticos la realidad diles que les vas a presentar un video o tráiler (si cuentas con video beam y laptop) o envíale el link a los teléfonos de los estudiantes (es muy probable que varios puedan descargarlo y verlo) de modo tal que en parejas o tríos puedan disfrutarlo al menos dos veces y hacer las anotaciones pertinentes.

El tráiler es de la película “La voz de la igualdad”, donde una joven madre y esposa lucha por ingresar a la Universidad de Harvard, estudiar derecho y cambiar las leyes estadounidenses que discriminan a la mujer, para lo que tiene que enfrentar los prejuicios machistas de la época (1956).

**Importante:** Antes de que vean el video proponles que estén atentos, e incluso tomen nota de frases o acciones en la que sea evidente un trato desigual entre hombres y mujeres.



El link del tráiler es  
<https://acortar.link/rFTDS8>

Cuando ya todos hayan observado el video escribe en el pizarrón las siguientes interrogantes que deberán contestar en grupos de 4 o 5 estudiantes:

- ¿Qué sentimientos o emociones les generó esta historia?
- ¿Qué frases o acciones evidencian un trato desigual entre hombres y mujeres?

Para culminar el segundo momento “Miremos la realidad”, pídeles que puedan compartir sus respuestas y cualquier otro planteamiento, duda o situación que deseen expresar, y a medida que lo hagan, amplía las primeras ideas que surgieron con la rutina de pensamiento y que escribiste en el pizarrón.



Anímalos a investigar sobre violencia de género, frases que discriminan, los estereotipos y creencias de género.

Pasemos al tercer momento: “Analicemos críticamente”, aunque es probable que no puedas llevarlo a cabo este mismo día, y como la idea tampoco es atropellar los procesos de descubrimiento y análisis de nuestros estudiantes, te recomendamos que este momento lo aborden en dos próximas horas de encuentro con los/las jóvenes. ¿Te parece acertada la idea? Si no lo consideras oportuno, hazlo como lo creas conveniente, nada de lo que aquí está es una camisa de fuerza, sino una franela flexible que tú puedes ir ajustando a tu medida y realidad.

### III MOMENTO: ANALICEMOS CRÍTICAMENTE

<b>Intención</b>	Precisar los elementos clave de la argumentación tomando como base planteamientos relacionados con la “Discriminación social y el lenguaje: Tratos desiguales entre hombres y mujeres”.
<b>Estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio práctico de argumentación de ideas (oral y escrito) .</li> <li>• Dramatización.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: Estudiantes, docente del área, otros docentes, representantes.</li> <li>• Cuaderno o carpeta de actividades.</li> <li>• Teléfonos.</li> </ul>
<b>Duración</b>	120 minutos
<b>Propuestas/ Preguntas generadoras</b>	<p><b>En la última clase o encuentro invítalos a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre violencia de género, frases que discriminan, los estereotipos y creencias de género.</li> </ul> <p><b>El día de la actividad para trabajar en equipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos 1 y 2: Pregunta: ¿Frases como “calladita te ves más bonita”, “solo las mujeres saben cambiar pañales” son una demostración clara de un lenguaje que discrimina? ¿Por qué?</li> <li>• Grupos 3 y 4: Pregunta: ¿Los centros educativos deben favorecer que tanto los chicos como las chicas elijan su futuro laboral en función de su vocación, aptitudes, capacidades e intereses personales, y no sean opciones socialmente impuestas o culturalmente vistas? ¿Por qué?</li> <li>• Grupos 5 y 6: Pregunta: ¿Los hombres deben permitirse expresar sus sentimientos y emociones, con la misma libertad que lo hacen las mujeres? ¿Por qué?</li> <li>• Grupos 7 y 8: Pregunta: ¿El que en una situación de conflicto un hombre defienda sus derechos y sea aplaudido, pero si lo hace una mujer sea considerada caprichosa es una visión errada de hombres y mujeres? ¿Por qué?</li> </ul>

En un primer momento invítalos a que compartan sus investigaciones sobre “violencia de género, frases que discriminan, los estereotipos y creencias de género”, intenta que sea un compartir de ideas, donde encuentren sus puntos comunes y sus diferencias.

Seguramente en este espacio saldrán a la luz muchas situaciones, por ello es importante que estés preparado para guiar y orientar, aquí te dejamos algunas ideas que son clave y que fueron

tomadas de González, I: 2022. Guía N°2: Reconocer la violencia que sufren las mujeres y las niñas. Red de mujeres constructoras de paz.

- Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la violencia es “el uso intencional de la fuerza física o el poder, ya sea en el grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o la muerte” (OMS 2002)
- La “Violencia de género” o “Violencia basada en género”, es definida por la Organización Mundial de la Salud como “todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada” OMS (1993).
- Cuando una persona nace se le identifica con un sexo biológico determinado: mujer u hombre, pero, cada sexo, en cada sociedad y en cada época histórica, es dotado de características sociales y culturales específicas, y es aquí donde entra el concepto de género. Es decir, una cosa es el “sexo” y otra el “género”:
  - El sexo es una condición biológica determinada por los genitales, las hormonas y los cromosomas, es una condición natural, se nace mujer u hombre, y esa condición biológica tiene diferencias fisiológicas y además no cambia por sí sola (a menos que nos sometamos a una operación de cambio de sexo).
  - El género es una condición cultural, se refiere a los roles, relaciones, características de la personalidad, actitudes, comportamientos, valores, poder relativo e influencia, que la sociedad asigna a ambos sexos de manera diferenciada, es decir, la sociedad construye esas diferencias entre los sexos
- A nivel mundial, según un análisis de los datos sobre la prevalencia de la violencia contra la mujer en 161 países y zonas entre 2000 y 2018, realizado en 2018 por la OMS en nombre del Grupo de Trabajo interinstitucional de las Naciones Unidas sobre la violencia contra la mujer, en todo el mundo, evidenció que casi una de cada tres mujeres (un 30 %) ha sufrido violencia física y/o sexual por su pareja o violencia sexual por alguien que no era su pareja o ambas (OMS, 2021).
- Los datos no son alentadores y nos impulsan a indignarnos para comprometernos en cambiar esta situación y contribuir a la igualdad entre hombres y mujeres comenzando por identificar las causas de la violencia de género. Una de esas causas tiene que ver con lo que alimenta la violencia invisible de la que hablamos anteriormente y para ello vamos a reflexionar sobre cómo se transmiten los roles y estereotipos de género en los diferentes espacios en que nos desenvolvemos. Por rol de género nos referimos al conjunto de funciones y tareas asignadas a las personas dependiendo de si son mujeres u hombres.
- Cuando hablamos de que los roles son diferenciados culturalmente significa, por ejemplo, que el género femenino culturalmente está asociado al trabajo doméstico y al cuidado de los otros; en cambio, en el caso del género masculino, el rol socialmente asignado por la mayoría de las culturas es el de trabajar para obtener dinero, llevarlo a la casa y luego disfrutar de ratos de descanso y ocio.

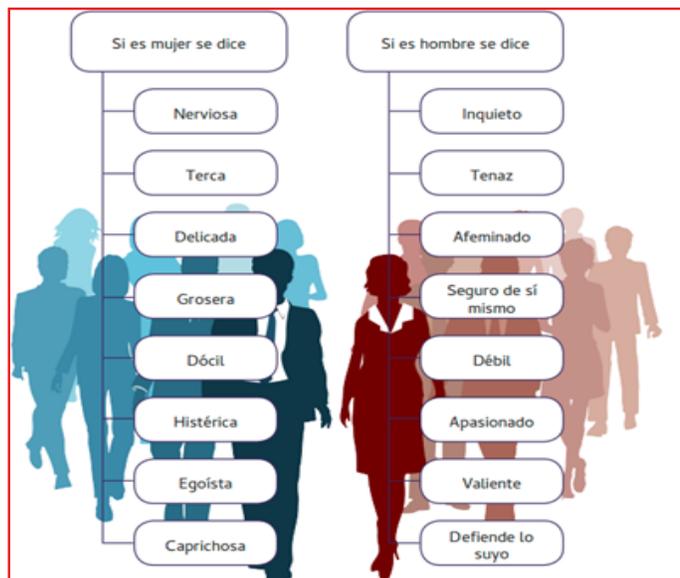


- Los estereotipos de género son esas creencias preconcebidas y generalizadas que tenemos sobre lo apropiado y lo inapropiado para mujeres y hombres. Si hemos escuchado repetidas veces que las mujeres son más cuidadosas que los hombres, terminamos por exigirles a todas las mujeres esa cualidad como parte de su persona más que a sus compañeros, ya que se presupone que el cuidado es una característica que diferencia al género femenino, cuando esto no tiene porqué ser así.
- Hay muchas maneras con las que aprendemos y perpetuamos los roles y estereotipos de género, la mayoría iniciamos este aprendizaje en el hogar y en la escuela a través de:
  - **El lenguaje:** Que suele ser la principal vía de transmisión de los valores que los agentes de socialización van transmitiendo de unas generaciones a otras.
  - **La influencia de las costumbres:** Desde antes del nacimiento de la persona, el género comienza a constituirse. ¿A qué mujer embarazada no le han preguntado alguna vez si la criatura será niña o niño? Si nace niña, ¿la vestirá de rosa? Y si nace niño, ¿lo vestirá de azul? ¿Cómo decorará su habitación? Si es niña, ¿le pondrá unos pendientes para identificarla mejor?
  - **La diferenciación de los juguetes:** Seguro que tú o alguna de tus amigas quisieron jugar fútbol o metras y esto les fue negado ¡porque no les correspondía! A través de los juguetes nos enseñan cuáles son los papeles que la sociedad espera que desempeñemos, e incluso, si se valora la importancia del juego como elemento clave en la selección de una carrera u oficio, se comprenderá cómo puede limitar y/o determinar nuestro futuro.
  - **Los modelos reflejados en los cuentos y las canciones:** La socialización de género a través de los cuentos y canciones, suele, en muchos casos fomentar el aprendizaje de roles y estereotipos sexistas, pues ambos nos proporcionan modelos a imitar, enseñándonos cómo es el prototipo de hombre y de mujer, así como las formas de relación entre ambos. ¿Quién olvida a la bella durmiente despertada por el beso de un valiente galán?

Esperamos que toda la información anterior te ayude cuando converses con tus estudiantes y puedas guiarlos en sus procesos reflexivos.

¡Sigamos!

Luego de ese diálogo donde compartirán lo que investigaron, preséntales –o envíales a sus teléfonos si te es posible- la siguiente imagen que te compartimos u otra que tú consideres más pertinente, siendo la intención que puedan reconocer algunos estereotipos de género muy comunes:



Tomado de Espinoza, E.,  
Méndez, M. y Peña, G. (2021)

Seguramente cuando ya todos hayan visto la imagen, comenzarán a “ver” cómo estos estereotipos de género etiquetan a las personas y debemos cuestionarlos y no seguirlos validando, dales libertad para expresar lo que piensan, guiando siempre la conversación.

Y ahora sí, llegó el momento de trabajar en equipo, y como tú los conoces, organízalos en equipos de 4 o 5 jóvenes, diles que a continuación tendrán un desafío como equipos: Defender con argumentos algunos planteamientos asociados con la imagen que les compartiste y otras ideas.

Comienza preguntándoles qué hacen ellos/as cuando quieren que sus padres les concedan algo (una salida, algo que les gusta...). Es muy probable que te digan que explican y dan razones por las que se merecen salir con sus amigos, tener el teléfono que les gusta... Aprovecha para comentarles que eso es “Argumentar” y que toda argumentación tiene un “propósito comunicativo que no es otro que conseguir la aceptación del interlocutor, es decir, convencerlo, persuadirlo o llegar a un acuerdo con él, por medio de un diálogo donde se suelen exponer las razones a favor y en contra de una postura o una propuesta” (Rosado, R. 2012).

Muéstrasles a continuación, un esquema con el que podrán ordenar sus argumentos (escríbelos en la pizarra o pizarrón) y diles que irás desarrollando con ellos cada uno de los elementos a través de un ejemplo:

Pregunta:

Tesis:

Argumento principal:

Subargumento:

Contraargumento:

Refutación:

Comienza con una pregunta asociada al tema que estás trabajando con ellos:

¿Deben tener los mismos derechos los hombres y las mujeres?

Sigue haciendo las explicaciones de cada uno de los elementos para realizar una argumentación, aquí te sugerimos un modo:

Lo primero que tienen que tener claro es cuál va a ser la tesis que van a defender, es decir, la postura que tomarán con respecto al tema o al conflicto. La tesis generalmente parte de una duda o pregunta sobre un tema polémico, en este caso: “¿Deben tener los mismos derechos los hombres y las mujeres?”.



La respuesta a esa incógnita será la tesis, y teniendo claro que no hay respuestas malas o buenas, cualquiera que sea la postura es válida, solo deben asegurarse de tener los argumentos suficientes para sostenerla:

**Tesis:** Es necesario que los hombres y las mujeres tengan los mismos derechos y oportunidades.

Ahora es necesario escribir el argumento principal que apoya la tesis, y debe ser lo suficientemente sólido para justificar lo que se afirma o niega (para ello recuerden buscar información, textos que les amplíen la mirada y el conocimiento). Luego del argumento principal se debe escribir un subargumento, es decir, las razones que respaldan el argumento principal. Sigamos con el ejemplo, vamos a escribir el argumento principal que apoya la idea y el subargumento.

**Argumento principal:** No existe una diferencia sustancial entre los hombres y las mujeres más allá que la biología, y ésta no es razón suficiente para validar la inequidad en derechos y oportunidades.

**Subargumento:** Aunque existen diferencias biológicas entre hombres y mujeres, éstas no son determinantes en el desarrollo intelectual y físico de ambos, por eso no debe existir inequidad.

14

La argumentación es como un juego de ajedrez, cuando se hace una jugada no sólo se piensa en la jugada que se va a hacer, sino también en la posible reacción del oponente para que nos adelantemos y sepamos cómo actuar y qué pieza mover, previendo lo que el otro va a hacer. Es decir, que no es suficiente tener nuestras razones, es necesario tomar en cuenta los contraargumentos y refutarlos, de esta manera, nuestros planteamientos serán más sólidos y contundentes.

**Contraargumento:** No puede haber una igualdad absoluta porque hay trabajos que los hombres desarrollan mejor que las mujeres por su condición física y por la manera en que han sido educados.

**Refutación:** Aunque hay diferencias físicas, éstas no determinan los roles que se le han asignado a los hombres y las mujeres, en realidad son construcciones sociales que nacen de los prejuicios y de una cultura patriarcal, muchos hombres son excelentes peluqueros, manicuristas, maestros, así como muchas mujeres son brillantes ingenieras y mecánicas.

La argumentación quedaría así:

**Pregunta:** ¿Deben tener los mismos derechos los hombres y las mujeres?

**Tesis:** Es necesario que los hombres y las mujeres tengan los mismos derechos y oportunidades.

**Argumento principal:** No existe una diferencia sustancial entre los hombres y las mujeres más allá que la biología, y ésta no es razón suficiente para validar la inequidad en derechos y oportunidades.

**Subargumento:** Aunque existen diferencias biológicas entre hombres y mujeres, éstas no son determinantes en el desarrollo intelectual y físico de ambos, por eso no debe existir inequidad.

**Contraargumento:** No puede haber una igualdad absoluta porque hay trabajos que los hombres desarrollan mejor que las mujeres por su condición física y por la manera en que han sido educados.

**Refutación:** Aunque hay diferencias físicas, éstas no determinan los roles que se le han asignado a los hombres y las mujeres, en realidad son construcciones sociales que nacen de los prejuicios y de una cultura patriarcal, muchos hombres son excelentes peluqueros, manicuristas, maestros, así como muchas mujeres son brillantes ingenieras y mecánicas.

Cuando ya las dudas han sido aclaradas, procedemos a plantearles a cada dos grupos una pregunta para que construyan su tesis, su argumento principal y el subargumento, así como el contraargumento y la refutación:

- Grupos 1 y 2: Pregunta: ¿Frases como “calladita te ves más bonita”, “solo las mujeres saben cambiar pañales” son una demostración clara de un lenguaje que discrimina?
- Grupos 3 y 4: Pregunta: ¿Los centros educativos deben favorecer que tanto los chicos como las chicas elijan su futuro laboral en función de su vocación, aptitudes, capacidades e intereses personales, y no sean opciones socialmente impuestas o culturalmente vistas?
- Grupos 5 y 6: Pregunta: ¿Los hombres deben permitirse expresar sus sentimientos y emociones, con la misma libertad que lo hacen las mujeres?
- Grupos 7 y 8: Pregunta: ¿El que en una situación de conflicto un hombre defienda sus derechos y sea aplaudido, pero si lo hace una mujer sea considerada caprichosa es una visión errada de hombres y mujeres?

También puedes diseñar tus preguntas, y ajustarlas a lo que vas descubriendo en las conversaciones con tus estudiantes, y sobre todo, acompáñalos con tus orientaciones para que profundicen, para que logren ver más allá de lo evidente, para que descubran los estereotipos que nos intentan “vender”, los micromachismo que no suelen ser tan evidentes, pues son acciones que discriminan a la mujer pero que se han naturalizado y las vemos normales, lo que no debemos seguir validando.



Cuando ya hayan pasado 25 minutos, abre el compás para que cada dos equipos presenten sus argumentaciones, pero a modo de dramatización (tipo juicio o contrapunteo), incluso puedes invitar a otros docentes o representantes para que sean jueces y/o jurados, y al culminar cada argumentación los presentes puedan expresar una valoración de los argumentos expresados por los estudiantes.

#### IV MOMENTO: VAMOS A PROPONER

<b>Intención</b>	Elaborar videos con intencionalidad social.
<b>Estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño en equipo de videos pro trato igualitario para hombres y mujeres</li> <li>• Difusión de los videos a través de diversas redes sociales.</li> <li>• Aplicación de rúbrica</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: Estudiantes docente.</li> <li>• Teléfonos</li> <li>• Laptop</li> <li>• Cuaderno o carpeta de actividades</li> <li>• Papel bond, papeles de colores, creyones, marcadores, lápiz</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<b>Duración</b>	120 minutos
<b>Propuestas/ Preguntas generadoras</b>	<p><b>Para la elaboración del video:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar en qué red social van a publicar su video.</li> <li>• ¿Cuál es la tesis que defenderán y los argumentos que expresarán?</li> <li>• ¿A quién va dirigido su video (familia, escuela, jóvenes).</li> </ul> <p><b>El día de cierre de la promoción de sus videos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la rúbrica (Grupal).</li> <li>• Culminación de la rutina de pensamiento, específicamente en la columna “¿QUÉ APRENDÍ?”.</li> </ul>

Iniciamos el último momento: “Vamos a proponer”, con conocimientos y aprendizajes importantes sobre la temática abordada, lo que les permitirá a los estudiantes elaborar videos con intencionalidad social, dirigidas a un público determinado (escuela y familia).

Cuando lleguen al aula inicia dándoles la bienvenida, e invítalos a que se conviertan en reyes y reinas de las redes sociales con mensajes muy bien argumentados para superar la discriminación social y el lenguaje excluyente, así como los tratos desiguales entre hombres y mujeres. Explícales que mantendrán los mismos grupos anteriores, y que lo primero que deben hacer es determinar en qué red social van a publicar su video, seguidamente cuál es la tesis que defenderán y los argumentos que expresarán, y a quién irá dirigido su video (cuál será el público: familia, escuela, jóvenes).

Guíalos en el proceso de la selección de la tesis, la elaboración de los argumentos, así como la red social que utilizarán, e incluso la grabación del video. Sólo podrán montar los videos cuando los presenten en el aula, es decir cuando ya hayan realizado una primera socialización, donde podrán ajustar algunos detalles, realizar algunas mejoras, para luego tener el video final y definitivo.

Para la semana que los equipos lleven a cabo sus promociones, con los diversos videos que diseñen, anímalos a que promocionen en la escuela y con sus familiares sus creaciones, de modo tal que todo sea un éxito.

Para cerrar, valorar y evaluar el proceso vivido, garantiza con ellos/as dos momentos:

1) Aplicación de la rúbrica (Grupal) con su posterior socialización y discusión.

CATEGORÍA	4 EXCELENTE (4 puntos)	3 SATISFACTORIO (3 puntos)	2 MEJORABLE (2 puntos)	1 INSUFICIENTE (1 punto)
<b>INNOVACIÓN</b>	El video es muy original y creativo.	El video es bastante original y creativo.	El video elaborado es poco original y creativo.	El video no es nada original ni creativo, incluso repite ideas ya presentadas en otras producciones similares.
<b>IMÁGENES</b>	La imagen o imágenes empleadas son muy adecuadas al mensaje que se quiere transmitir y a la red social que utilizaron, además provocan un gran impacto visual en el receptor.	La imagen o imágenes empleadas se adecúan bastante bien al mensaje que se quiere transmitir, a la red social utilizada para su difusión y provocan bastante impacto visual en el receptor.	La imagen o imágenes empleadas, se adecúan muy poco al mensaje que se quiere transmitir, a la red social escogida y el impacto visual que provocan en el receptor no es demasiado alto.	La imagen o imágenes empleadas no se adecúan al mensaje que se quiere transmitir ni tampoco a la red social escogida, además de que no consiguen provocar ningún impacto visual en el receptor.
<b>ARGUMENTOS</b>	Los argumentos expresados validan la tesis que se defiende de manera brillante, congruente y acertada.	Los argumentos expresados validan en una gran medida la tesis que se defiende, pues son congruentes y acertados, logrando “vender” lo planteado.	Los argumentos expresados justifican y validan la tesis que se defiende en una escasa medida.	Los argumentos expresados no logran “vender” la tesis pues son incongruentes e ilógicos.
<b>CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA</b>	Las ideas están expresadas con total claridad, tienen una secuencia lógica.	Las ideas están expresadas con bastante claridad, pero en el discurso existe al menos un error en la secuencia lógica de los planteamientos.	Las ideas están expresadas con cierta claridad, y en el discurso existen al menos dos errores en la secuencia lógica de los planteamientos.	No se comprende lo que en el video se plantea pues las ideas no están expresadas con claridad y no existe una secuencia lógica.
<b>DEFENSA DE UN TRATO IGUALITARIO</b>	El contenido del video aboga de manera excelente y amplia por la defensa de un trato igualitario entre niños y niñas, hombres y mujeres, desde la justicia y respeto por todas las personas. (niños/as, mujeres, hombres).	El contenido del video defiende un trato igualitario entre hombres y mujeres, desde la justicia y respeto por todas las personas (niños/as, mujeres, hombres).	En el contenido del video se aborda muy poco la defensa de un trato igualitario entre niños y niñas, hombres y mujeres.	En el contenido del video no se aborda la defensa de un trato igualitario entre niños y niñas, hombres y mujeres.



2) Culminación de la rutina de pensamiento, específicamente en la columna “¿QUÉ APRENDÍ?”, donde reflexionarán de forma personal cuáles fueron los aprendizajes más significativos y que pueden aplicar en su vida:

<b>TRATOS DESIGUALES ENTRE HOMBRES Y MUJERES</b> <b>(PALABRAS, FRASES, ACCIONES, IMPOSICIONES)</b>		
<b>¿QUÉ SÉ?</b> 	<b>¿QUÉ QUIERO SABER?</b> 	<b>¿QUÉ APRENDÍ?</b> 

Este último espacio de evaluación del proceso vivido, de los aprendizajes alcanzados es sumamente importante, por lo que es pertinente que tus estudiantes lo puedan hacer por escrito y luego puedan compartirlo y dialogarlo.

¡Y llegamos al final de esta propuesta para trabajar con tus chicos y chicas!, siéntete libre de hacer los ajustes que consideres necesarios, y de hacernos saber si consideras que podríamos integrar otra estrategia distinta, y así enriquecer el proceso de descubrimiento, análisis, ampliación de conocimientos, comprensión, creación, transformación y fortalecimiento ético y de valores de nuestros jóvenes, los mismos que son responsables de seguir mejorando esta realidad en la que vivimos y en la que nosotros estamos sembrando con el anhelo de recoger hermosos frutos que llevan los nombres de nuestros estudiantes.

**Bibliografía**

- Díaz, D. (2022). *Malla Curricular MGT*. Fe y Alegría. Material no publicado.
- Espinoza, E., Méndez, M. y Peña, G. (2021). *Guía No. 3. Trato igualitario entre hombres y mujeres. Educar para un mundo igualitario*. Fe y Alegría.
- Panadero, B. (2002). *Los estereotipos en la publicidad: Unidad didáctica en Educación Secundaria Obligatoria*. Los Sitios talleres gráficos.
- Fe y Alegría (2013). *La Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora*. FAutoedición.
- González, F. (2001). *La educación como tarea humanizadora*. Grupo Anaya.
- González, I. (2022). *Guía 2: Reconocer la violencia que sufren las mujeres y las niñas. Red de mujeres constructoras de paz*. Fe y Alegría.
- Marina, J. (1998). *La selva del lenguaje*. Anagrama.
- Méndez, E. (2017). *La Educación Popular en el aula. Guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de las competencias fundamentales. Sexto grado*. Fe y Alegría.
- Mendoza, A. (2017). *Guía de apoyo para docentes*. Fe y Alegría.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2017). *Áreas de Formación en Educación Media General*. Autoedición.
- Nazaret Global Education. (s.f). *Rúbrica*. <https://bit.ly/2INBpem>
- Rosado, R. (2012). *Argumentación. Preparatoria Abierta. Aguascalientes SEP*. Secretaría de Educación Pública. [http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo\\_13.pdf](http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf)



## **Autora:**

Ingrid Lux González de Pérez

## **Equipo Pedagógico:**

Luz B. Fuenmayor, Ingrid Lux González de Pérez,  
Ramón Labarca-Rincón, Gabriela Perdomo,  
María Méndez y Verónica Cubillán

## **Centro de Formación e Investigación Padre Joaquín - Fe y Alegría**

Av. Las Delicias, calle 97, N° 15-139,  
Edif. Fe y Alegría, piso 2, sector El Tránsito.  
Maracaibo, Edo. Zulia. Telfs. (0412) 1072661  
contacto@centrodeformacion.com.ve

## **Oficina Nacional de Fe y Alegría Venezuela**

Esquina Luneta, parroquia Altagracia.  
Edif. Centro Valores, piso 7. Caracas,  
Dtto. Capital. Telfs. (0212) 564 5096  
venezuela@feyalegria.org

## **Fe y Alegría Educomunicación**

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va  
carrera Sur, entre 2 y 3era calle.  
El Tigre, Edo. Anzoátegui.  
Telfs. (0283) 231 5005 / 231 0935  
direccionirfa.nacional@feyalegria.edu.ve

## **Educación Universitaria**

Esquina Luneta, parroquia Altagracia, Edif.  
Centro Valores, piso 7, oficina 7-1,  
Caracas, Dtto. Capital.  
Telfs. (0212) 564 8652 / 564 1643  
dnesdireccion@iujo.edu.ve

## **Dirección Nacional de Escuelas**

Esquina Luneta, parroquia Altagracia, Edif.  
Centro Valores, piso 3, Caracas,  
Dtto. Capital. Telfs. (0212) 563 6381 /  
564 5013 / 563 1776  
n.aguilar@fyaalegria.edu.ve

## **Fe y Alegría Capacitación**

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va  
carrera Sur, entre 2 y 3era calle. El Tigre,  
Edo. Anzoátegui. Telfs. (0283) 231 5005  
s.chacon@feyalegria.edu.ve



**Fotografía: Cottonbro studio de Pexels**

**Depósito Legal: DC2022001615**