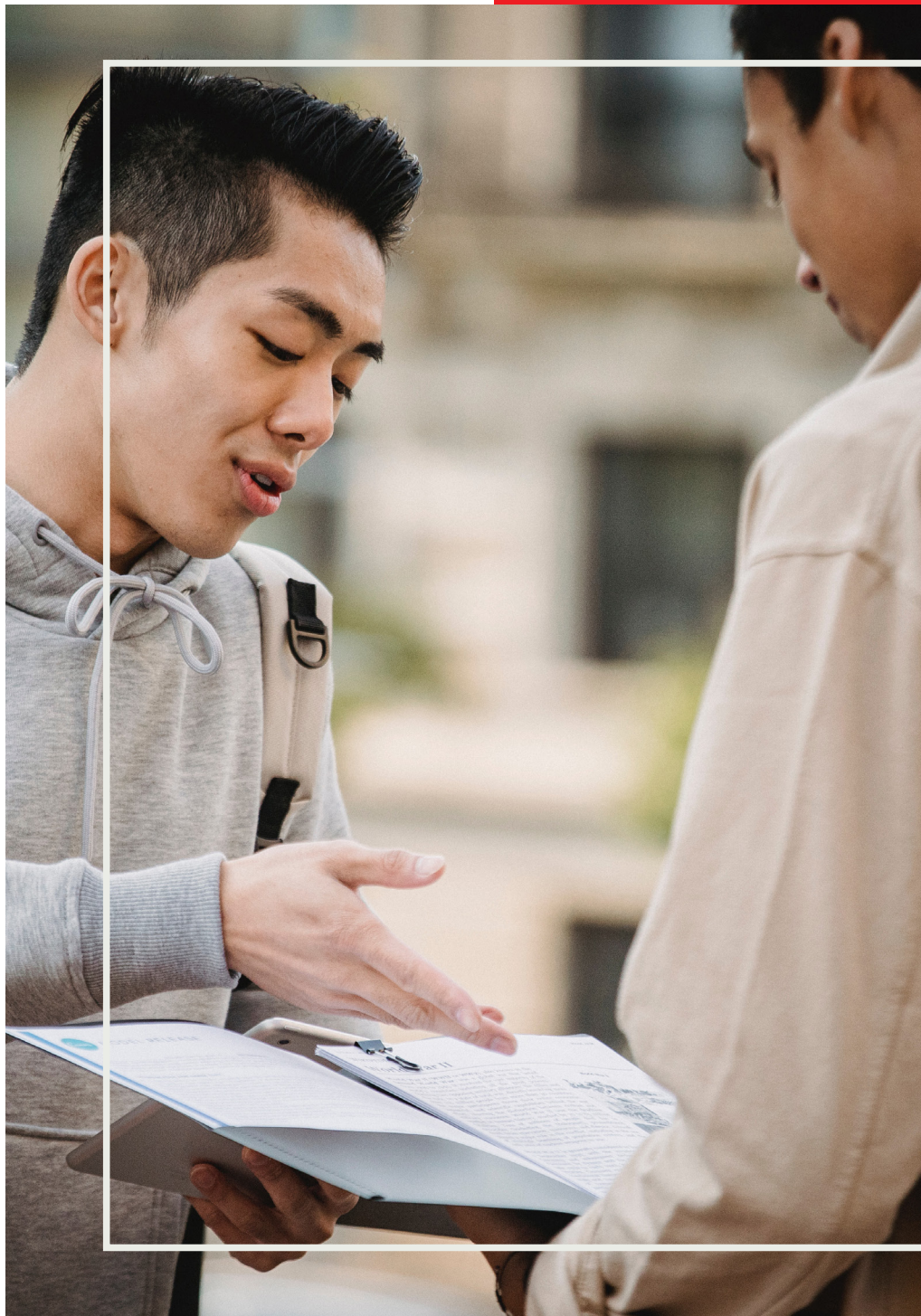


¡Toma nota!

Boletín didáctico
de La Escuela Necesaria



PRESENTACIÓN

Castellano

Preguntas

COMPRENDER

Problemas

Diálogo

Proyecto

Habilidades

aprendizaje

PENSAMIENTO

Actitud

Comunicación

COMPETENCIAS

Enseñar

SOLUCIONES

Creación

Procesos

EDUCAR

retos

DESARROLLO

Amigo/a profesor/a, entregamos en esta ocasión el Volumen N° 3 de nuestro boletín ¡Toma nota!, para el cierre del año escolar. En este lapso, tenemos ¡Toma nota! en las áreas de: Castellano, Arte y Patrimonio, Geografía, Historia y Ciudadanía, y Orientación y Convivencia. Compartimos estrategias, materiales y recursos que puedes usar de manera complementaria en tu planificación o como orientaciones para desarrollar la propuesta de este boletín, fortaleciendo así saberes esenciales y las competencias fundamentales del currículo.

Con los boletines producidos en este año escolar esperamos haber contribuido a la recuperación de aprendizajes. Esperamos que para el próximo año escolar podamos ofrecerte un material enriquecido con los aprendizajes que este año nos va dejando, además de incorporar otras áreas, como aporte a tu trabajo diario y a la dedicación que entregas para garantizar los aprendizajes de nuestros estudiantes.

Agradecemos tu constancia para generar en el aula acciones innovadoras, consciente de la importancia que tiene para el país la formación de nuestros jóvenes. Queremos insistir en la importancia de tu rol como educador popular, para garantizar una educación de calidad y procesos de transformación que favorezcan la construcción de un ciudadano reflexivo, crítico y productivo.

Te invitamos a compartir con nosotros tu experiencia con los boletines. Cuéntanos si realizaste alguna adecuación, cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades, pero, especialmente, los logros alcanzados. Nuestra revista y nuestra página web están disponibles para dar a conocer el producto de tu trabajo. Haznos saber tus comentarios y sugerencias a través de nuestras redes sociales o por el correo electrónico publicaciones@centrodeformacion.com.ve

¡Hasta el próximo año escolar!

INTRODUCCIÓN

Cada vez que me acerco a la palabra, me sobrecoge su complejidad, su eficacia, su maravillosa lógica, su selvática riqueza, su espectacular manera de estallar dentro de la cabeza como un fuego de artificio, los mil y un caminos por los que influye en nuestras vidas, su capacidad para enamorar, divertir, consolar, y también para aterrorizar, confundir, desesperar”

José Antonio Marina

Nuestra lengua, en nuestro caso, el castellano, es el medio a través del cual logramos percibir, interiorizar y representar el mundo y la realidad, pero también es el medio a través del cual nos comunicamos y compartimos nuestras ideas, sentimientos, emociones, expectativas, opiniones, de allí la importancia de su enseñanza para, tal como lo señala el documento “Áreas de Formación en Educación Media General” del Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE, 2017).

“(…) aprender a desenvolverse en la escritura y la lectura, comunicándose, comprendiendo y expresándose para hacerse más humano; para aprender a conocer, convivir, resolver problemas y transformar la realidad, asumiendo una postura con conciencia crítica, accionando de manera protagónica y participativa; comprometiéndose en la construcción de un mundo de convivencia de culturas, más justo y asumiendo una postura corresponsable en la preservación de la vida en el planeta”. (p. 15)

Esto implica pasar la página de la copia, el dictado, la lectura sin verdadera comprensión, la memorización de reglas ortográficas de forma aislada, y asumir de manera intencionada, un enfoque de la enseñanza de la lengua centrado en el uso social de la misma, en la comunicación, en la diversidad de funciones del lenguaje en espacios y tiempos concretos y reales. Necesitamos reconocer que nuestra acción educativa como docentes, debe centrarse, tal como lo concebimos en Fe y Alegría, en el desarrollo de las competencias comunicativas en nuestros estudiantes para aprender a:

“(…) escucharnos a nosotros mismos y a escuchar a los otros, a leer y escribir críticamente y a expresarnos con libertad y coherencia utilizando los diferentes modos de organización discursiva (diálogo, narración, explicación, descripción, argumentación) en variadas formas de expresión (gestual, artística, oral, escrita) y en los diferentes formatos (audiovisuales, digitales, impresos)”. (Méndez, 2016, p. 63)

Desarrollar entonces las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar- hablar, leer-escribir es vital, pues esto los prepara para la vida, para seguir construyéndose de manera personal, pero también como parte de una comunidad que sigue requiriendo hoy, más que en otras épocas, niños, niñas, jóvenes y adultos cada vez más humanos, con competencias lingüísticas, capaces de dialogar, leer críticamente la realidad, argumentar, proponer nuevos caminos para ser cada día mejores ciudadanos y ciudadanas, mejores venezolanos/as.

Querido/a docente: ¡Qué bueno volvernos a encontrar! En esta ocasión con una nueva temática y con diversas estrategias centradas fundamentalmente en el desarrollo de dos habilidades lingüísticas claves para comunicarnos en nuestras vidas: hablar y escuchar.

De hecho, como especialista en el área seguro reconoces que todos los seres humanos utilizamos la lengua oral diariamente para comunicarnos, para establecer una interacción con los otros, para compartir sentimientos y emociones, para hacer una petición, para no sentirnos solos e intercambiar planteamientos e ideas sobre algún tema o situación, también para debatir, e incluso para intentar convencer a otros de que nuestros puntos de vistas son válidos o correctos. Pero ¡qué difícil es muchas veces comunicarnos efectivamente sin conflictuarnos!

Y en el día a día, tanto en las aulas de clase como en el hogar y en el barrio o sector comunitario escuchas de situaciones donde en vez de diálogo hay gritos, insultos, expresiones cargadas de rabia u odio. Pero todo esto es una oportunidad para trabajar con nuestros estudiantes, de modo tal que puedan ser agentes de cambio en esos espacios donde se sustituye la conversación y el debate por la palabra que maltrata, humilla o genera violencia. Que ellos y ellas puedan aprender nuevos modos de pensar, actuar y dialogar para llegar a consensos será una ganancia y una oportunidad para sumar a la paz, al encuentro y a la reconstrucción del país que todos anhelamos.

Por ello, la mirada y el análisis de la realidad, de esas situaciones que en el centro educativo o en la comunidad limitan la efectiva comunicación, serán un punto de partida clave en el abordaje de los encuentros con tus estudiantes, e incluso, desde una visión integradora de la enseñanza, es también posible que varios de tus compañeros/as profesores/as y tú se reúnan para planear el aprendizaje de diferentes tipos de contenido, de manera integrada (interdisciplinaria) de modo tal que los jóvenes los comprendan y apliquen en la solución de una situación o problema complejo de la realidad.

Lo ideal es que esta última alternativa sea la que desarrollen en tu escuela, pues desde diversas áreas (por ejemplo: Formación para la soberanía nacional y Castellano) pueden abordar temas indispensables que estén conectados:

1. Democracia participativa y protagónica, en un Estado de derecho y de justicia. Igualdad, no discriminación y justicia social. Derechos humanos. Equidad de género.
2. Comunicación y medios de comunicación.

Ahora bien, y desde la claridad e intencionalidad de que todo lo que hacemos es para que nuestros jóvenes sean capaces de “leer” la realidad que les circunda, analizarla con criticidad, exponer sus puntos de vista con argumentos y proponer nuevas maneras o modos, te presentamos esta propuesta para abordar uno de los temas generadores del área de Castellano: Participación y protagonismo social, que bien puede estar conectado en el marco de un proyecto de aprendizaje o un proyecto de comprensión con el área de Formación para la soberanía nacional.

Encontrarás así algunos aspectos claves (tejido temático) y por supuesto toda una secuencia didáctica a la que puedes adicionarle o ajustarle lo que juzgues pertinente, de acuerdo al contexto, las necesidades de tus estudiantes, o elementos que consideres necesario profundizar o reforzar.

Este es el tercer ¡Toma nota! del área de Castellano, y nos gustaría saber si has aplicado alguno de los anteriores, si es así ¿cómo te ido con su implementación en el aula? ¿cuáles han sido las actividades más significativas? ¿qué sugerencias tienes para futuros ¡Toma nota! de esta área? Déjanos saber tus respuestas a través del correo electrónico coordinaciondeformacion@centrodeformacion.com.ve y así podemos mejorar este boletín didáctico, e incluso apoyarte para publicar tu experiencia en la revista Movimiento Pedagógico.

Tema para 2do. año	
<p>Tema Generador: Participación y protagonismo social.</p>	<p>Tejido Temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en reuniones y colectivos. Normas para comprendernos y entendernos. • Qué ocurre si no nos escuchamos, si no respetamos a las personas que están hablando. El conversar y ponernos en lugar del otro o la otra. • Debate con puntos de vista diferentes sobre un tema o problema relacionado con la institución o la comunidad. • Cómo relacionarnos en espacios de participación y protagonismo social mediante habla, conversas o diálogos.
<p>Referentes Teórico-Prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diálogo. • La comunicación para la convivencia. 	
<p>Competencia global: Usa apropiadamente el lenguaje oral y escrito en dos idiomas, adecuándolo como forma de expresión, instrumento de comunicación y herramienta de aprendizaje; de acuerdo a las situaciones comunicativas que se le presentan.</p>	
Indicadores	
<p>1. Participa, adecuando sus registros de habla, en escenarios de discusión oral a partir del análisis de textos emitidos por los medios de comunicación y difusión por las RRSS.</p>	<p>2. Interpreta el sentido de elementos no verbales de la información.</p>



I MOMENTO: BIENVENIDA Y APERTURA

Intención	Generar expectativas positivas acerca de las sesiones donde se abordará la participación y el protagonismo social enmarcado en los procesos de comunicación.
Estrategias	De presentación y de conexión o relación con algún animal, héroe o personaje por el modo de comunicarse, de hablar: Yo soy... me parezco a... en que...
Recursos	Humanos: Estudiantes y docente.
Duración	30 minutos
Propuestas/ Preguntas generadoras	El día de la actividad: ¿Cómo se llaman? ¿con qué animal, héroe o personaje por el modo de comunicarse, se parecen? y ¿en qué se parecen?

Para el primer día en el que comenzamos a abordar el nuevo tema generador, escribiremos en la pizarra acrílica o pizarrón este último: “Participación y protagonismo social”. Intentemos que en el salón las sillas/mesas o pupitres estén ubicadas en semicírculo, que incluso tú, tengas un lugar en ese semicírculo. Cuando ya todos estén sentados los animas a compartir a través de una dinámica de presentación cómo se ven ellos mismos en relación a sus modos de comunicarse:

- ¿Cómo se llaman?: Deberán iniciar diciendo: Yo soy... (su nombre). Por ejemplo: Yo soy Julia
- Continuarán compartiendo ¿Con qué animal, héroe o personaje por el modo de comunicarse, se parecen? específicamente: me parezco a... Siguiendo con el ejemplo: me parezco a una lora
- Y finalmente, dirán: ¿en qué se parecen? a ese animal, héroe/heroína o personaje en cuanto a la forma de expresarse, de hablar: en que... Para cerrar el ejemplo: en que hablo y hablo y nadie me puede parar.

A veces es buena idea que sea el docente el que comience, así los y las estudiantes van sintiéndose más cómodos y participan con mayor fluidez: “Yo soy Carlos me parezco a un búho porque sé escuchar a todos con mucha paciencia”.

Intenta escribir en el cuaderno de notas o en una hoja destinada para ello, con los nombres de los estudiantes, lo que cada uno va expresando, pues eso lo utilizarás más adelante como un ejercicio de autoevaluación:

Yo soy...	me parezco a...	en que...
Julia Pérez	una lora	hablo y hablo y nadie me puede parar
Mario Heres	un perro	escucho con atención
David Cubillán	las ballenas	hablo alto y fuerte y a veces mucho
Cecilia Oro	los gaticos cuando están pequeños	me quejo mucho
...
...




Cuando ya todos y todas hayan compartido sus presentaciones, puedes avanzar. Así que pasemos al II momento, donde valoraremos la realidad que nos rodea y en la que vivimos.

II MOMENTO: MIREMOS LA REALIDAD

Intención	Observar con mirada crítica diversas situaciones que ocurren a nuestro alrededor: escuela, hogares y/o comunidad donde hay dificultades de comunicación, desencuentros o ruptura de relaciones.
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de visualización. • Rutina de pensamiento: VEO-PIENSO-ME PREGUNTO. • Observación del tráiler de la película: “Mejor imposible”, con posteriores preguntas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Estudiantes y docente. • Cuaderno o carpeta de actividades. • Video beam y laptop (opcional). • Teléfonos. • Conectividad. • https://acortar.link/ShNDFV
Duración	120 minutos aproximadamente
Propuestas/ Preguntas generadoras	<p>Aplicación de la rutina de pensamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué problema veo?” • “¿Qué pienso al ver ese problema?” • “¿Qué preguntas me surgen al ver el problema?” <p>Observación de un tráiler para posteriormente contestar las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentimientos o emociones te generó esta historia? • ¿Qué frases o acciones evidencian un problema relacionado con la comunicación?



Vamos ahora a invertir 30 minutos en realizar la rutina de pensamiento VEO - PIENSO - ME PREGUNTO y para ello los estudiantes utilizarán este cuadro que pueden copiar en su cuaderno o carpeta de actividades:

<p style="text-align: center;">VEO</p>  <p style="text-align: center;">¿Qué problema veo?</p>	<p style="text-align: center;">PIENSO</p>  <p style="text-align: center;">¿Qué pienso al ver ese problema?</p>	<p style="text-align: center;">ME PREGUNTO</p>  <p style="text-align: center;">¿Qué preguntas me surgen al ver el problema?</p>

Invítalos a cerrar los ojos y que traigan a su memoria situaciones conflictivas que hayan ocurrido recientemente o estén ocurriendo actualmente en la escuela, sus hogares y/o la comunidad donde viven: alguna pelea entre vecinos, desencuentros en el aula entre ellos mismos o con algún docente, un conflicto o problema en sus casas, pídeles que intenten visualizarlo, como si estuvieran viendo el problema en cuestión, lo que ocurre, quiénes forman parte del problema, qué se dicen, cuáles son los gestos de los involucrados... Luego de algunos minutos, pídeles que abran sus ojos y les preguntas si todos pudieron precisar la situación conflictiva donde evidentemente hubo o hay dificultades de comunicación, desencuentros o ruptura de relaciones; si algunos no pudieron hacerlo, solicítales que recuerden si recientemente vieron a niños, niñas, jóvenes o adultos molestos, discutiendo, gritándose, peleándose... en su vecindario, en la escuela, en su casa. Inmediatamente, anímalos a realizar la rutina de pensamiento VEO - PIENSO - ME PREGUNTO, que puedes copiarla en la pizarra o pizarrón, o llevarla en un papel bond lista y mostrarla. Explica con detalle:

De manera individual, en la primera columna: “VEO”, escriban lo que ven, el problema que ocurrió, está ocurriendo y que trajeron a su mente: “¿Qué problema veo?”

En la columna siguiente, denominada “PIENSO” detallan qué piensan de esa situación, lo primero que se les ocurra, qué ideas surgen al pensar en ese problema, qué les hace ruido o no les agrada... “¿Qué pienso al ver ese problema?”.

En la última columna con el título: “ME PREGUNTO” escriban qué preguntas les surgen; estas interrogantes pueden ser diversas, por ejemplo: ¿qué causó el problema?... ¿por qué XX se habrá molestado tanto? ... “¿Qué preguntas me surgen al ver el problema?”. Recuerden, son solo preguntas las que deben hacerse aquí.

Luego de 25 minutos, en los que has estado conversando, orientando, animando a tus estudiantes a realizar el ejercicio individual, invítalos a que compartan sus rutinas de pensamiento, sus descubrimientos. Pero... si tú observas que les ha costado mucho, o que no ha habido grandes descubrimientos en este primer acercamiento que han hecho a problemáticas donde la comunicación ha sido una debilidad, presenta tu propio ejercicio (que incluso sería una oportunidad para que juntos puedan ir descubriendo las causas de los conflictos o problemas):

<p style="text-align: center;">VEO</p>  <p style="text-align: center;">¿Qué problema veo?</p>	<p style="text-align: center;">PIENSO</p>  <p style="text-align: center;">¿Qué pienso al ver ese problema?</p>	<p style="text-align: center;">ME PREGUNTO</p>  <p style="text-align: center;">¿Qué preguntas me surgen al ver el problema?</p>
<p>VEO a la señora Nora gritando, muy molesta diciéndole a su vecina del frente que su hijo mayor está llevando por mal camino a su única hija, Norita. La señora María le dice que es Norita quien persigue a su hijo y llena de rabia la agarra por el pelo. Los vecinos les gritan que se separen, que así no se arreglan las cosas y varios, entre los que me cuento yo, las desapartamos y les pedimos que se calmaran.</p>	<p>PIENSO que estas dos mujeres están muy bravas, que la ira las encegueció y por eso se volvieron tan violentas.</p>	<p>ME PREGUNTO: ¿Qué tienen que decir los hijos de las dos vecinas? ¿Por qué llegaron a ese nivel tan violento? ¿Por qué primero no hablaron? ¿Cómo pueden resolver el problema sin llegar otra vez a las manos?</p>



En fin, tú conoces a tus estudiantes, sabes si necesitan ver primero tu ejercicio para hacer el de ellos con mayor facilidad o sólo deberás presentarlo como cierre para ampliar un poco la mirada o para ratificar lo bien que lo hicieron o si lograron profundidad en sus ideas.

Cuando estén compartiendo la rutina de pensamiento, puedes hacer una recogida rápida de las situaciones-problemas que han ido surgiendo, aspectos claves que ellos vayan planteado o, dicho de otra manera, la idea es que los planteamientos los concreten de manera colectiva y tú vayas escribiendo en el pizarrón, algo así como lo que a continuación leerás:

HEMOS DESCUBIERTO QUE:

- Tanto en la escuela como en nuestras casas y en el barrio existen problemas y conflictos.
- Cada uno de nosotros hemos tenido alguna vez problemas con otras personas porque no sabemos pedir las cosas, porque gritamos en vez de hablar, porque no respetamos a nuestros compañeros o hermanos.
- Algunas personas no saben resolver los problemas hablando sino a través de los golpes. Eso es porque así lo aprendieron.
- XXXXXXXXX

10

Para seguir “mirando” con ojos críticos la realidad, diles que les vas a presentar un video o tráiler (si cuentas con video beam y laptop) o envíale el link a los teléfonos de los estudiantes (es muy probable que varios puedan descargarlo y verlo) de modo tal que en parejas o tríos puedan disfrutarlo al menos dos veces y hacer las anotaciones pertinentes.

El tráiler es de la película “Mejor imposible”, que muestra cómo Melvin Udall (Jack Nicholson), un hombre de lo más inusual, un sarcástico escritor de novelas románticas se enorgullece de su habilidad de ofender, rechazar, molestar y herir a los demás, sin embargo, una serie de situaciones logran transformarlo y convertirlo en una mejor persona.

Importante: Antes de que vean el video proponles que estén atentos, e incluso tomen nota de frases o acciones en la que sea evidente un problema relacionado con la comunicación.

Cuando ya todos hayan observado el video, escribe en el pizarrón las siguientes interrogantes que deberán contestar en grupos de 4 o 5 estudiantes:

- ¿Qué sentimientos o emociones les generó esta historia?
- ¿Qué frases o acciones evidencian un problema relacionado con la comunicación?



El link del tráiler es
<https://acortar.link/ShNDFV>

Para culminar el segundo momento “Miremos la realidad”, pídeles que puedan compartir sus respuestas y cualquier otro planteamiento, duda o situación que deseen expresar, y a medida que lo hagan, amplía las primeras ideas que surgieron con la rutina de pensamiento y que escribiste en el pizarrón.

Anímalos a investigar sobre la comunicación asertiva, la importancia de una escucha activa, cómo resolver conflictos sin llegar a la violencia... que tomen notas de lo que consideren importante, novedoso, que pueda servirles para compartir con todos en una próxima sesión. También pídeles que puedan traer por parejas o equipos: pega blanca, cartulinas, cartón o láminas de cartulina de diversos colores (especialmente: blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul) o de color blanco -pueden ser de reciclaje- para ser coloreadas con tizas de colores o tempera.

Pasemos al tercer momento: “Analicemos críticamente”, aunque es probable que no puedas llevarlo a cabo este mismo día, y como la idea tampoco es atropellar los procesos de descubrimiento y análisis de nuestros estudiantes, te recomendamos que este momento lo abordes en dos próximas horas de encuentro con los/las jóvenes. ¿Te parece acertada la idea? Si no lo consideras oportuno, hazlo como lo creas conveniente, nada de lo que aquí está es una camisa de fuerza, sino una franela flexible que tú puedes ir ajustando a tu medida y realidad.

III MOMENTO: ANALICEMOS CRÍTICAMENTE

Intención	Precisar los elementos claves de una comunicación efectiva y respetuosa.
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica grupal (6 equipos) para compartir las ideas claves que investigaron sobre la comunicación. • Ejercicio práctico de resolución de un problema a través de la estrategia de “6 sombreros para pensar”. • Análisis de una infografía. • Dramatización.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Estudiantes, docente del área. • Materiales: Pega blanca, cartulinas, cartón o láminas de cartulina de diversos colores (especialmente: blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul) o de color blanco para ser coloreadas con tizas de colores o tempera. • Cuaderno o carpeta de actividades. • Teléfonos. • Conectividad. • https://www.youtube.com/watch?v=lp-dJIRRAUA
Duración	120 minutos
Propuestas/ Preguntas generadoras	<p>En la última clase o encuentro invítalos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la comunicación asertiva, la importancia de una escucha activa, cómo resolver conflictos sin llegar a la violencia... • Traer los materiales que se proponen en la columna de recursos. <p>Para el ejercicio práctico de resolución de un problema con la estrategia 6 sombreros para pensar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál sería la solución al conflicto, según el respectivo sombrero? <p>Para el análisis de la infografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de las seis formas para crear conversaciones de calidad necesitas mejorar? y ¿por qué?



Días antes del encuentro con tus estudiantes, para tener todo a punto y listo, mira con detalle el video que te compartimos sobre la dinámica de los 6 sombreros para pensar:

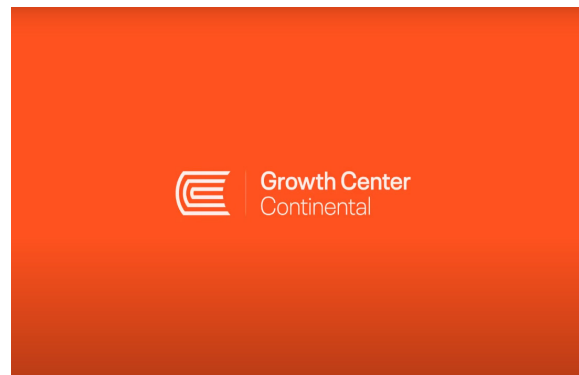
Esta estrategia tiene su origen en el libro ‘6 sombreros para pensar’ de Edward de Bono, quien describe diversas formas de observar la realidad por medio del símil de un sombrero. Hay 6 sombreros, pero cada uno de ellos tiene un color diferente y representa una manera específica de pensar, una manera distinta de abordar una situación que se plantea. Es decir, desde 6 perspectivas representadas por 6 sombreros (blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul) se analiza, evalúa y se buscan las soluciones de un problema determinado. La propuesta es bastante sencilla, permite recoger los distintos tipos de pensamiento y contrastar la información de un modo más amplio, sobre todo si debemos tomar una decisión o resolver un conflicto.

Para iniciar la sesión, garantiza que en el aula las sillas y mesas o pupitres estén organizadas en 6 grupos. Dale la bienvenida y pídeles que en equipo compartan lo que investigaron durante 10 minutos, y luego un representante por equipo presente las 6 ideas más importantes que se discutieron. Resalta lo que consideres pertinente y que les ayude a comprender la importancia del diálogo, de conversar para llegar a consensos, de respetar las ideas de los otros a pesar de que no compaginen con las nuestras, de ponerse en el lugar de los otros para comprender por qué algunos actúan como lo hacen en medio de un conflicto o por qué debemos cuidar el lenguaje corporal en medio de una discusión o debate.

Asígnales a cada grupo un color: blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul, explícales que llevarán a cabo una dinámica divertida que se llama “6 sombreros para pensar” de allí la importancia de que cada grupo elabore lo mejor posible un sombrero del color que tienen asignado; insísteles que el sombrero debe servir para colocarlo encima de la cabeza y debe mantenerse allí. Si se animan a realizar un sombrero para cada integrante del grupo, mucho mejor, pero eso dependerá de los materiales con los que cuenten.

Cuando ya todos los grupos tengan listos su sombrero, explícales con detalle la dinámica: Existe un problema y necesitamos valorarlo, evaluarlo e intentar buscar diversidad de soluciones, pero cada grupo presentará soluciones de acuerdo al sombrero que tienen asignado, para ello, les presentarás la manera específica de pensar de cada sombrero:

- El sombrero blanco es el neutral. Analiza los hechos objetivamente, sin interpretaciones ni juicios, porque basa sus planteamientos en datos “duros”, es decir en datos empíricos y objetivos (% , cantidades, evidencias recolectadas).
- El sombrero rojo es el de las emociones. Analiza, brinda informaciones y propone soluciones, pero desde las emociones, los sentimientos, las intuiciones. Con el sombrero rojo se responde a los problemas con la intuición, con juicios de valor, suspicacias, intuiciones.



6 sombreros para pensar

- El sombrero negro representa la crítica para visualizar lo negativo o las consecuencias; analiza todo lo malo que puede pasar, es decir, enfatiza los riesgos y peligros que la idea, solución o situación puede originar o presentar. Evita lo ilegal, lo peligroso. Busca averiguar e identificar los posibles riesgos, barreras, impedimentos.
- El sombrero amarillo es el opuesto del negro. Es el optimista, el de la crítica positiva. Es el que expone las críticas constructivas sobre las ideas propuestas por otros. Se le llama también el sombrero de las posibilidades pues busca encontrar los beneficios, lo que sí pudiera funcionar.
- El sombrero verde es el de las ideas creativas. De él salen todas las ideas novedosas, alternativas a otras ideas propuestas, es el que mejora otras ideas o proposiciones, e incluso puede generar nuevos pensamientos y soluciones.
- Por último, el sombrero azul es el que los estudiantes deben llevar al final de la sesión para evaluar las soluciones o propuestas al conflicto desde un punto de vista general y definir la ruta o la serie de pasos que se pueden llevar a cabo para lograr salir del problema. Este sombrero pone en orden todas las ideas que han ido surgiendo con los demás sombreros, así que puede tomar los elementos acertados de lo que planteó cada uno de los otros sombreros y presentar una conveniente y amplia solución.

Puedes incluso compartir vía digital, una de las siguientes infografías:

6 sombreros para pensar

Los 6 sombreros para pensar son un concepto diseñado para dar a un grupo de trabajo una manera de estructurar discusiones y procesos de pensamiento, de tal manera que se consideren diferentes perspectivas en la toma de decisiones y se hable "el mismo idioma" durante la junta o reunión.

 <p>Sombrero Azul - Proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Que planeación o pensamiento se requiere? • Pensar acerca de pensar 	 <p>Sombrero Amarillo - Proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beneficios, puntos a favor • Cómo una idea puede ser útil • Razones para ejecutar o proceder
 <p>Sombrero Blanco - Hechos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información y datos • Neutro y objetivo • ¿Qué hechos o conocimiento hace falta y como lo consigo? 	 <p>Sombrero Negro - Precauciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades, debilidades, peligros • Identificar y evaluar riesgos
 <p>Sombrero Verde - Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades alternas, ideas nuevas • Soluciones a los problemas de sombrero negro 	 <p>Sombrero Rojo - Sentimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intuición • Mis sentimientos actualmente • No se explican motivos

Durante la discusión, el facilitador determina que color de sombrero se utilizará en cada parte de la sesión, asegurándose explorar todos los colores.



“Seis sombreros para pensar” de Edward de Bono

Es una técnica que permite el análisis, síntesis, investigación y tratamiento de información en trabajo en equipo o colaborativo.



Sombrero blanco

Neutro y objetivo. Se relaciona con hechos objetivos y cifras.



Sombrero rojo

Sugiere ira y emociones. Aporta el punto de vista emocional.



Sombrero negro

Sombrio y serio. Es precavido y cuidadoso. Señala los puntos débiles de las ideas.



Sombrero amarillo

Alegria y positivismo. Es optimista e incluye la esperanza y el pensamiento positivo.



Sombrero verde

Indica la creatividad y las nuevas ideas.



Sombrero azul

organización del proceso de pensamiento y el uso de los otros sombreros.

¿Cómo trabajar en el aula?

Organizar grupos de 6 integrantes.
Asignar una tarea a cada uno según un sombrero
Procesar información
Presentar resultados

Ventajas

Fortalece el trabajo en equipo
Permite abordar un tema desde diferentes perspectivas
Permite el procesamiento de información.
Fomenta la colaboración

Elaborado por: Asesor Educativo Facebook: @asesor.educ Fuente:
<http://www.moment2marketing.com/seis-sombreros-para-pensar-edward-de-bono#.WVaFmRU1-M8>

Cuando ya todo está claro, en relación a los sombreros y los tipos de pensamiento de cada uno, comparte en la pizarra o pizarrón el problema. El que a continuación te presentamos es un ejemplo, pero tú que conoces al grupo, la comunidad o barrio donde la mayoría vive o los problemas que existen en la escuela y que tienen que ver con situaciones generadas por dificultades de comunicación, puedes presentar el conflicto que consideres más pertinente:

María y Martha son dos amigas que han estudiado juntas toda la primaria y ahora hasta segundo año. Siempre se han llevado bien, pero en los últimos meses Martha no mide lo que le dice a María, incluso la grita delante de todos, y lo peor ocurrió la semana pasada cuando Martha llamó a María: “loca y regalada” y esta última le tiró la papelera y le partió la ceja izquierda en la que le agarraron 6 puntos.

Las madres de ambas muchachas no entienden qué pasa, pero creen que la mejor solución es cambiar de escuela a una de ellas y así se lo han hecho saber al director, quien les ha pedido que puedan entre todos buscar otras soluciones.

Pídeles a cada grupo que converse las posibles soluciones ante este problema y que puedan hacerlo tomando en cuenta el tipo de sombrero que tienen asignado. Diles que si lo consideran oportuno pueden escribir lo que vaya surgiendo.

Luego de 10 minutos de diálogo, exprésales que escojan al representante del equipo que, con el respectivo sombrero colocado, presentará la propuesta que han pensado y acordado. Recuérdales a los del sombrero azul que deben ir tomando nota de los planteamientos de cada equipo.

Inicia con el sombrero blanco, continua con el rojo, luego con el negro, sigue con el amarillo, luego el verde y finalmente con el azul, pero a este último equipo, bríndale al menos 10 minutos para que puedan presentar de manera amplia su exposición para atender esta problemática.

Es muy probable que a medida que vayan presentando las soluciones, algunos equipos asuman la perspectiva de otro equipo, por lo que debes asegurarte de que todos respeten la perspectiva o el enfoque del respectivo sombrero que tienen asignado. De manera que, si alguien tiene algo que decir que no se ajusta al sombrero correspondiente, deberás interrumpirlo e invitarle a realizar su propuesta desde el sombrero asignado.

Es muy probable que el sombrero blanco presente la situación concreta de lo que pasó: Martha inició el conflicto con María, pues ha sido señalada como la única que ha maltratado verbalmente, incluso fue la que primero le faltó el respeto, llamándola “loca regalada”, lo que es una ofensa verbal, pero la primera que usó violencia física, al menos evidentemente fue María, pues le tiró la papelera a su amiga, le partió la ceja y la debieron llevar al hospital para atenderla y suturarla (6 puntos). Ante todo esto, Martha y María por ahora, no deben estar juntas, pero se hace necesario averiguar qué es lo que ha generado todo este problema entre ambas, pues a ciencia cierta, esto no se sabe.

El equipo del sombrero rojo apelará a que ellas son amigas de la infancia, se querían mucho y ambas deben estar dolidas porque se han maltratado mutuamente, incluso es muy probable



que Martha esté arrepentida por haber tratado tan mal durante tanto tiempo a su amiga de la infancia y en este momento esté reflexionando lo que hizo. Y ante todo esto deberían permanecer juntas en la misma escuela.

Los miembros del equipo con el sombrero negro insistirán en qué lo ocurrido es muy grave y que puede haber incluso una acción legal por daños y perjuicios. No considerarán mantener a ambas juntas en el mismo salón de clases por el momento, pues se puede generar un nuevo altercado y los daños pueden ser mayores. También plantearán que los padres de María deben hacerse cargo de los gastos médicos de Martha.

Los estudiantes con el sombrero amarillo es muy probable que consideren que tal como dice el sombrero blanco, se deben conocer las razones del conflicto entre las amigas, porque ya no se hablan, porque se agreden; también presentarán los pro y los contra de que las muchachas sigan en el mismo salón de clase.

Los poseedores del sombrero verde, con su gran creatividad seguramente presentarán otras alternativas más creativas: llevar a ambas amigas a un/a psicólogo/a que las atienda a ambas, primero por separado y luego de manera conjunta, con el objetivo de que recuperen el afecto, la amistad, la confianza y la buena comunicación que siempre tuvieron.

Y finalmente, “los azules”, luego de valorar todas las propuestas, presentará una ruta de acción ante este conflicto que recoja lo mejor de todas las propuestas.

Culminada la presentación del equipo azul, anímalos a que expresen de manera libre qué les pareció la estrategia y qué aporta ante un conflicto o problema. Para cerrar este momento, comparte la infografía.

Luego que la hayan leído con detalle, invítalos a que respondan de manera personal las siguientes interrogantes: ¿Cuál de las seis formas para crear conversaciones de calidad necesitas mejorar? y ¿por qué? Anímalos a que de manera libre quien desee compartir sus reflexiones pueda hacerlo.

ie Reinventing Higher Education

6 formas sencillas de crear CONVERSACIONES DE CALIDAD

Muéstrate EMPÁTICO
Intenta **ponerte en el lugar de la otra persona**, sentir lo que tu interlocutor siente, y los dos estaréis más unidos.

Busca un BUEN ENTENDIMIENTO
Haz preguntas para conseguir información que te ayude a **descubrir y aprovechar lo que tenéis en común** y establecer una relación.

Haz PREGUNTAS abiertas
Las preguntas que empiezan con **“¿Cómo...?”** y **“¿Por qué...?”** suelen propiciar que la conversación derive a otros temas y puntos en común.

Pregunta y muéstrate sensible hacia los SENTIMIENTOS DEL OTRO
Preguntar sobre aficiones y sentimientos creará una **comp penetración**.
30 % = hechos y datos;
70 % = sentimientos.

ESCUCHA con los ojos
Además de a la voz, presta atención al **lenguaje corporal** de la otra persona.

Muestra que has escuchado y PROFUNDIZA EN ELLO
Apoya lo que dice asistiendo con la cabeza y repite lo que ha dicho, a ser posible, usando las mismas palabras.

Por **Ingo Rauth**, profesor asociado de Diseño y Gestión en IE Business School, y **Macrina Busato**, Design & Management Area Director en IE Business School. **IE INSIGHTS**

Cierra este espacio de análisis, reflexión con algún elemento que quieras destacar o que consideres, de acuerdo a las características del grupo, enfatizar.

¡Sigamos adelante!

IV MOMENTO: VAMOS A PROPONER

Intención	Elaborar videos con intencionalidad social.
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño en equipo de videos donde se destaque la importancia de la comunicación para una sana convivencia. • Difusión de los videos a través de diversas redes sociales. • Aplicación de rúbrica. • Ejercicio de compromiso de cambio publicado en la cartelera del aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Estudiantes docente. • Teléfonos. • Laptop. • Cuaderno o carpeta de actividades. • Papel bond, papeles de colores, creyones, marcadores, lápiz. • Rúbrica.
Duración	120 minutos
Propuestas/ Preguntas generadoras	<p>Para la elaboración del video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué red social van a publicar su video. • ¿Cuáles son los elementos claves de una comunicación para una sana convivencia que destacarán? • ¿A quién va dirigido su video (familia, escuela, jóvenes). <p>El día de cierre de la promoción de sus videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la rúbrica (Grupal). • Ejercicio de compromiso de cambio.

Iniciamos el último momento: “Vamos a proponer”, con conocimientos y aprendizajes importantes sobre la temática abordada, lo que les permitirá a los estudiantes elaborar videos con intencionalidad social, dirigidas a un público determinado (escuela y familia).

Cuando lleguen al aula inicia dándoles la bienvenida, e invítalos a que se conviertan en reyes y reinas de las redes sociales con mensajes muy bien argumentados para lograr una comunicación que ayude a una sana convivencia. Explícales que mantendrán los mismos grupos anteriores, y que lo primero que deben hacer es determinar en qué red social van a publicar su video –el cual no debe exceder los dos minutos-, seguidamente cuáles son los elementos claves de una comunicación para una sana convivencia que destacarán, y a quién irá dirigido su video (cuál será el público: familia, escuela, jóvenes).

Guíalos en el proceso de la concreción de los elementos claves de una comunicación para una sana convivencia, la elaboración de los contenidos de sus videos, argumentos, así como la red social que utilizarán, e incluso la grabación del video. Sólo podrán montar los videos cuando los



presenten en el aula, es decir cuando ya hayan realizado una primera socialización, donde podrán ajustar algunos detalles, realizar algunas mejoras, para luego tener el video final y definitivo.

Para la semana que los equipos lleven a cabo sus promociones, con los diversos videos que diseñen, anímalos a que promocionen en la escuela y con sus familiares sus creaciones, de modo tal que todo sea un éxito.

Para cerrar, valorar y evaluar el proceso vivido, garantiza con ellos/as dos momentos:

1. Aplicación de la rúbrica (Grupal) con su posterior socialización y discusión.

CATEGORÍA	EXCELENTE (4 puntos)	SATISFACTORIO (3 puntos)	MEJORABLE (2 puntos)	INSUFICIENTE (1 punto)
INNOVACIÓN	El video es muy original y creativo.	El video es bastante original y creativo.	El video elaborado es poco original y creativo.	El video no es nada original ni creativo, incluso repite ideas ya presentadas en otras producciones similares
IMÁGENES	La imagen o imágenes empleadas son muy adecuadas al mensaje que se quiere transmitir y a la red social que utilizaron, además provocan un gran impacto visual en el receptor.	La imagen o imágenes empleadas se adecúan bastante bien al mensaje que se quiere transmitir, a la red social utilizada para su difusión y provocan bastante impacto visual en el receptor.	La imagen o imágenes empleadas, se adecúan muy poco al mensaje que se quiere transmitir, a la red social escogida y el impacto visual que provocan en el receptor no es demasiado alto.	La imagen o imágenes empleadas no se adecúan al mensaje que se quiere transmitir ni tampoco a la red social escogida, además de que no consiguen provocar ningún impacto visual en el receptor.
TIEMPO	El video cumple con el tiempo establecido: 2 minutos. No resulta ni muy largo ni muy corto.	El video no se excede del tiempo establecido, aunque podría ser mejorado en términos de duración.	El video excede ligeramente el tiempo de duración establecido o es bastante corto.	El video excede significativamente el tiempo de duración establecido o es demasiado breve.
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	Las ideas están expresadas con total claridad y tienen una excelente secuencia lógica.	Las ideas están expresadas con bastante claridad, y en el discurso no existe ningún error en la secuencia lógica de los planteamientos.	Las ideas están expresadas con cierta claridad, y en el discurso existen al menos uno o dos errores en la secuencia lógica de los planteamientos.	No se comprende lo que en el video se plantea pues las ideas no están expresadas con claridad y no existe una secuencia lógica.

ELEMENTOS CLAVES DE UNA COMUNICACIÓN PARA UNA SANA CONVIVENCIA	El contenido del video presenta de manera excelente 4 o más elementos necesarios para lograr una comunicación que contribuya a una sana convivencia.	El contenido del video presenta de manera clara 3 elementos necesarios para lograr una comunicación que contribuya a una sana convivencia.	En el contenido del video se explicitan entre uno y dos elementos necesarios para lograr una comunicación que ayude a una sana convivencia.	En el contenido del video no se aborda ningún elemento comunicacional importante para lograr una sana convivencia.
---	--	--	---	--

2. Ejercicio de compromiso de cambio publicado en la cartelera del aula:

Este último espacio de autoevaluación del proceso vivido, de las oportunidades de mejora personales es sumamente importante, por lo que es pertinente que tus estudiantes lo puedan hacer por escrito y luego uno por uno, compartirlo y colocarlo en la cartelera del aula de clases.

Recuérdales la estrategia de presentación del primer día cuando cada uno/a se fue presentando y expresando con qué animal, héroe o personaje por el modo de comunicarse, se parecían y en qué se parecían (forma de expresarse, de hablar...) Como tú hiciste las anotaciones, si alguno no la recuerda, compártele lo que dijo:

Yo soy...	me parezco a...	en que...
Julia Pérez	una lora	hablo y hablo y nadie me puede parar
Mario Heres	un perro	escucho con atención
David Cubillán	las ballenas	hablo alto y fuerte y a veces mucho
Cecilia Oro	los gaticos cuando están pequeños	me quejo mucho
Pedro Ruíz	Cristian Castro	no me dejo dominar de ninguna mujer y no dejo que hablen mucho

A partir de lo que cada uno expresó, o de lo que fue descubriendo durante los encuentros, y que considera debe mejorar para establecer una comunicación más fluida, asertiva y oportuna con todos, invita a que escriban, firmen, compartan y coloquen en la cartelera del salón ese compromiso de cambio. Por ejemplo:

Yo, Julia Pérez me comprometo a hablar menos y escuchar con más atención lo que los otros quieren decirme.

Este último ejercicio puedes acompañarlo con algunas ideas fuerza, algunos énfasis en los casos en los que consideres necesario destacar algún planteamiento, por ejemplo: Felicitaciones David, que bueno que pudiste reconocer que en muchas ocasiones hablar muy alto, muy fuerte y gritar sin necesidad no les agrada a tus amigos y no te ayuda a dialogar con otros, porque quien grita mucho no puede escuchar lo que los otros dicen. O... ¡Excelente Cecilia! Te felicito porque descubriste que podemos quejarnos pero que quejarse todo el tiempo no ayuda en las relaciones con los demás, que terminan cansados de tanta queja. O... ¡Brillante compromiso Mar-



len! Muchos necesitamos ser escuchados. A veces no nos hace falta que nos digan nada, sólo que nos escuchen con paciencia y cercanía.

¡Y llegamos al final de esta propuesta para trabajar con tus chicos y chicas!, siéntete libre de hacer los ajustes que consideres necesarios, y de hacernos saber si consideras que podríamos integrar otra estrategia distinta, y así enriquecer el proceso de descubrimiento, análisis, ampliación de conocimientos, comprensión, creación, transformación y fortalecimiento ético y de valores de nuestros jóvenes, los mismos que son responsables de seguir mejorando esta realidad en la que vivimos y en la que nosotros estamos sembrando con el anhelo de recoger hermosos frutos que llevan los nombres de nuestros estudiantes.

Bibliografía

- Asesor Educativo. (2017). Seis sombreros para pensar de Edward Bono [Imagen]. <https://acortar.link/wGswM3>
- Clockwork. (2021). 6 Sombreros para pensar [Imagen]. <https://acortar.link/8xorym>
- De Bono, E. (2001). *Seis sombreros para pensar*. Granica.
- Díaz, D. (2022). *Malla Curricular MGT*. Fe y Alegría. Material no publicado.
- Fe y Alegría (2013). *La Escuela Necesaria de Calidad y su Sistema de Mejora*. Fe y Alegría.
- González, F. (2001). *La educación como tarea humanizadora*. Grupo Anaya.
- Growth Center Continental. (2022). *Seis sombreros para pensar | Edward De Bono*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=lp-dJIRRAUA>
- IE UNIVERSITY. (2018). Seis formas sencillas de crear conversaciones de calidad [Imagen]. <https://acortar.link/fR5Clp>
- Marina, J. (1998). *La selva del lenguaje*. Anagrama.
- Méndez, E. (2017). *La Educación Popular en el aula. Guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de las competencias fundamentales*. Sexto grado. Fe y Alegría.
- Mendoza, A. (2017). *Guía de apoyo para docentes*. Fe y Alegría
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2017). *Áreas de Formación en Educación Media General*. Autoedición.
- Nazaret Global Education. (s.f). Rúbrica. <https://bit.ly/2INBpem>
- Studocu. (s.f.). Seis sombreros para pensar [Imagen]. <https://acortar.link/H1KRNx>



Autora:

Ingrid Lux González de Pérez

Equipo Pedagógico:

Luz B. Fuenmayor, Ingrid Lux González de Pérez,
Ramón Labarca-Rincón, Gabriela Perdomo,
María Méndez, Erika Espinoza y Verónica Cubillán

Centro de Formación e Investigación Padre Joaquín - Fe y Alegría

Av. Las Delicias, calle 97, N° 15-139,
Edif. Fe y Alegría, piso 2, sector El Tránsito.
Maracaibo, Edo. Zulia. Telfs. (0412) 1072661
contacto@centrodeformacion.com.ve

Oficina Nacional de Fe y Alegría Venezuela

Esquina Luneta, parroquia Altagracia.
Edif. Centro Valores, piso 7. Caracas,
Dtto. Capital. Telfs. (0212) 564 5096
venezuela@feyalegria.org

Fe y Alegría Educomunicación

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va
carrera Sur, entre 2 y 3era calle.
El Tigre, Edo. Anzoátegui.
Telfs. (0283) 231 5005 / 231 0935
direccionirfa.nacional@feyalegria.edu.ve

Educación Universitaria

Esquina Luneta, parroquia Altagracia,
Edif. Centro Valores, piso 7, oficina 7-1,
Caracas, Dtto. Capital.
Telfs. (0212) 564 8652 / 564 1643
dnesdireccion@iujo.edu.ve

Dirección Nacional de Escuelas

Esquina Luneta, parroquia Altagracia,
Edif. Centro Valores, piso 3, Caracas,
Dtto. Capital. Telfs. (0212) 563 6381 /
564 5013 / 563 1776
n.aguilar@fyaalegria.edu.ve

Fe y Alegría Capacitación

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va
carrera Sur, entre 2 y 3era calle. El Tigre,
Edo. Anzoátegui. Telfs. (0283) 231 5005
s.chacon@feyalegria.edu.ve



Fotografía: Armin Rimoldi de Pexels

Depósito Legal: DC2022001615