

# ¡Toma nota!

Boletín didáctico  
de La Escuela Necesaria



# PRESENTACIÓN

## Geografía, Historia y Ciudadanía

Preguntas

**COMPRENDER**

Problemas

**Diálogo**

Proyecto

**Habilidades**

aprendizaje

**PENSAMIENTO**

Actitud

Comunicación

**COMPETENCIAS**

Enseñar

**SOLUCIONES**

**Creación**

Procesos

**EDUCAR**

retos

**DESARROLLO**

**¡E**stamos de vuelta! Regresamos con el Volumen N° 2 de nuestro Boletín ¡Toma nota!, seguimos ofreciendo estrategias didácticas que puedan servirte de apoyo para tu trabajo en el aula. Compartimos contigo contenidos, materiales y recursos que puedes usar como material complementario en tu planificación o como motivadores para desarrollar nuestra propuesta, fortaleciendo así saberes esenciales y las competencias fundamentales del currículo.

Continuamos presentando los boletines en el marco de lo establecido por el programa Fe y Alegría Escuela, para su propuesta de recuperación de los aprendizajes, pero seguros de que servirá de apoyo a todos los docentes de Educación Media General y Técnica. Para este lapso tenemos, igual que en el anterior, un ¡Toma Nota! para cada una de las áreas de: Castellano, Arte y Patrimonio, Geografía, Historia y Ciudadanía, Ciencias Naturales, Orientación y Convivencia.

Esperamos que este material siga siendo un aporte a tu trabajo diario y a la dedicación que entregas, especialmente en tiempos tan difíciles como los que estamos viviendo, para garantizar los aprendizajes de nuestros estudiantes. Sabemos que no te rindes y que estás consciente de la importancia que tiene para el país la formación de nuestros jóvenes. Tu rol como educador popular es fundamental en la defensa de una educación de calidad y en la construcción de una persona y un ciudadano crítico y productivo.

Nos gustaría que compartieras con nosotros tu experiencia, comentarios o sugerencias, con los boletines anteriores y las que puedan surgir a partir de estos. Cuéntanos si realizaste alguna adecuación, cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades, pero especialmente los logros alcanzados. Nuestra revista y nuestra página web están disponibles para compartir el producto de tu trabajo. ¡Hasta la próxima entrega!

## INTRODUCCIÓN

Estimado docente:

En este nuevo número del boletín ¡Toma nota! del área de formación Geografía, Historia y Ciudadanía, es hora de cambiar nuestra forma de enseñar la Historia. Los innegables cambios que ha traído consigo el mundo de las tecnologías y el avance de las ciencias, sin lugar a dudas han repercutido en las formas de enseñanza que hoy en día proponen los encargados de cultivar las didácticas específicas.

En el caso particular de la didáctica de las Ciencias Sociales (sobre todo Historia y Geografía), investigadores nacionales e internacionales han aportado su granito de arena: Carrero y González (2008), han propuesto el estudio de la llegada de Colón a América mediante el uso de fotografías; Atencio et al. (2013), crearon rutas del patrimonio natural e histórico del sur del Lago de Maracaibo para la enseñanza de contenidos geográficos e históricos; y Figueroa y Figueroa (2017) han propuesto un producto audiovisual al estilo *motion cómic* para motivar en los estudiantes de educación media el aprendizaje de un suceso de la historia zuliana: la Batalla Naval del Lago de Maracaibo.

Dentro del marco de la didáctica de la Historia, el uso del espacio local en la enseñanza rompe con el paradigma de “narración” de la historia, puesto que esta nueva forma de enseñanza nos permite, estimado docente, que tanto los estudiantes como nosotros nos enfoquemos en “hacer historia”, es decir que seamos constructores de una historia que no está escrita, en definitiva, construir una historia local.

Por ello, en este recurso didáctico se te ofrece una secuencia didáctica que, desde el marco de una enseñanza enfocada en la realidad muy propia de la filosofía de Fe y Alegría y la metodología de la educación popular, te brinde herramientas para la construcción de la historia local de los lugares donde residen tus estudiantes, de manera que pueda ser un aporte a la historia del municipio, estado y nación. ¡Toma nota y a construir una educación histórica renovada!



## TEMÁTICA: LA HISTORIA LOCAL

<b>Tema Generador:</b> Las familias, la comunidad, la territorialidad y el hábitat.	<b>Tejido Temático:</b> La historia local de la comunidad (cómo se fundó, quiénes la fundaron, quiénes somos hoy).	<b>Referentes Teórico-Prácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia local.</li> <li>• La fotografía/imagen como documento histórico.</li> <li>• La historia local de la comunidad.</li> </ul>	
<b>Competencia del estudiante:</b> Valora la realidad social de su localidad, región, nación y el mundo, a través de acciones vinculadas con el entorno, que permitan el desarrollo y apropiación de la conciencia histórica y sentido de pertenencia, en el ejercicio de la acción ciudadana contribuyendo al desarrollo humano-integral-sustentable.			
<b>Indicadores</b>			
1. Valora la historia local como fuente de conocimientos históricos de la comunidad.	2. Produce fotografías e imágenes de lugares de interés histórico de la comunidad.	3. Redacta la historia local de lugares de interés histórico de la comunidad residente.	4. Socializa los productos derivados de la indagación de la historia local aplicada a un sitio de interés histórico de su comunidad.
<b>Ejes de la Escuela Necesaria de Calidad:</b> Lenguaje y Comunicación, Desarrollo del pensamiento, Tecnología.			

Hola estimado docente, cordial saludo. Luego de la introducción, seguramente en este punto te debes estar preguntado ¿cómo aplicar una enseñanza de la Historia a través de la historia local? La metodología para la recuperación de la historia local de una comunidad es amplia, pero Gudín y Chávarri (2019) proponen el estudio de fotografías para el desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes de educación media.

La fotografía, como medio o estrategia para el aprendizaje y la recuperación de la historia local, permite que el estudiante analice, interprete y observe desde su mirada crítica una historia que la imagen quiere contar, puesto que en ellas se encierra una porción de la historia en tiempo y espacio. En definitiva, utilizar esta herramienta tecnológica con tus estudiantes para la recuperación de la historia local es una oportunidad para hacer historia y no memorizarla, así como también enseñar esta ciencia de una forma más didáctica y amena para tus estudiantes. Además, se estaría construyendo la historia local de la comunidad, lo cual puede ser un gran aporte a la historia nacional.

En palabras de Puldio y Gracia (2010), la historia local se dedica a profundizar en la historiografía de la vida social, económica y política de una comunidad, barrio o centro poblado, atendiendo a sus radiadas geográficas, culturales y sociales. Por otro lado, Monroy (2013), acentúa que es una historia que se instala en el interior de los espacios más comunes recorridos por el ser humano (barrios, pueblos, veredas, entre otros) y que interactúa con su memoria colectiva para develar su pasado, es decir, se hace una reconstrucción de la historia de alguna comunidad que fue sesgada por la historia más nacional o universal.

¡Toma nota del dato!

Para ampliar la información sobre lo que significa la historia local y su utilidad en el aula, te invito a visualizar el siguiente material:

- Artículo “La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales”. Disponible en <https://acortar.link/Lcic6u>
- Video “Metodologías para el estudio de la historia local”. Disponible en <https://acortar.link/gsYdw9>

### ¡Toma nota de la estrategia! La historia local a través de imágenes

#### FASE 1. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Como punto de partida para aplicar esta secuencia didáctica es necesario que tus estudiantes comprendan lo que significa la historia local y el valor histórico que contienen las fotografías. Para ello, te invito a buscar material respectivo y a presentar una actividad creativa a tus estudiantes siguiendo los pasos señalados a continuación:

1. Solicita a tus estudiantes que traigan una fotografía familiar al aula, puede ser de hace un año, de hace una semana o de hace un día. La fotografía puede ser impresa o digital en teléfonos inteligentes.
2. En el aula, inicia la sesión escolar sobre “la historia local” generando una discusión dirigida con las siguientes preguntas: ¿Qué es historia para ustedes? ¿Creen que lo vivido en nuestra familia y comunidad es historia? ¿Por qué la historia de nuestro sector o barrio no aparece en los libros? Ve haciendo anotaciones en la pizarra tipo lluvia de ideas.
3. Conecta las ideas expuestas por tus estudiantes con la definición de historia local que se presenta al inicio de esta secuencia didáctica o alguna que tú investigues.
4. Ahora pídeles que saquen las fotografías familiares y redacten, en cinco (5) líneas, lo que refleja la fotografía y lo que sucedió antes y después de ella. Luego invita a algunos a socializar lo que escribieron.
5. Finaliza la clase haciendo alusión a cómo la fotografía es una historia capturada que perdura durante el tiempo. Apóyate en lo que exponen Gudín y Chávarri (2019) en su artículo “Fotografía en el aula para el desarrollo del pensamiento histórico” (enlace de descarga en la lista de referencias bibliográficas).



## FASE 2. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Como ya pudiste notar, la idea es utilizar la fotografía e imágenes para contar una parte de la historia local de las comunidades donde residen tus educandos. Es difícil que en un año escolar se elabore un documento con toda la historia de la comunidad, sin embargo, esta estrategia busca aportar un granito de arena para tal fin. En esta fase de la estrategia “La historia local a través de imágenes”, debes cumplir con tus estudiantes los siguientes pasos:

1. Agrupa equipos de cuatro o cinco integrantes, tratando de que se organicen según el barrio, sector o urbanización donde residen, de manera que los que viven en una misma comunidad queden en el mismo equipo de trabajo. Luego pauta los días de sesiones para esta actividad que podrá durar de cuatro semanas o menos, según tu planificación didáctica.
2. Establece un diálogo con ellos en referencia a las siguientes normas: no hay cambios de equipos, deben seleccionar un coordinador, el trabajo debe ser en conjunto sin importar el/la que aporte materiales, entre otras que consideres pertinentes.



Figura 1.

Ejemplo de sitio de interés histórico:  
Plaza Bolívar del municipio La Cañada de Urdaneta, estado Zulia (Venezuela).  
Foto tomada de [www.google.com](http://www.google.com)

3. Cada equipo debe seleccionar un nombre histórico relacionado con algún acontecimiento, con algún héroe de la historia nacional o, mejor aún, con algún espacio/lugar famoso dentro de su comunidad (plaza, iglesia, carretera, entre otros). Ejemplo: Hijos de Urdaneta (para referirse a Rafael Urdaneta). Un ejemplo de estos lugares lo encuentras en la figura 1.
4. Los equipos deben contar con una carpeta de registro, donde van a ir archivando todos los materiales elaborados. Queda a criterio de los integrantes la presentación estética de tal carpeta. Como ejemplo toma nota de la figura 2.



Figura 2.

Estructura recomendada para la carpeta de los equipos. Elaborado por el autor, 2022.

### FASE 3. LA CAPTURA DE FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

¡Es hora del trabajo de campo en la comunidad! Tal como lo resalta García et al. (2018) la importancia de los trabajos de campo radica en que les proporcionan a los estudiantes el acercamiento al mundo real desde una mirada científica, es decir, se adquieren los saberes de una u otra área desde el lugar de ocurrencia. Para cumplir con esta fase, te propongo los siguientes pasos a cumplir con tus estudiantes:

1. Una vez formados los equipos, teniendo las normas y el nombre, se procederá al trabajo de campo en las comunidades. Lo primero es que cada equipo seleccione algún lugar emblemático (o que no lo sea) dentro de la comunidad elegida (ejemplo en la figura 1). Discutir en clase la elección.
2. Cuando se termine la discusión sobre los lugares elegidos (el por qué lo seleccionaron), proporciona instrucciones para que en la próxima sesión cada equipo traiga información referente a ese lugar que eligieron. Para ello, te propongo que les sugieras las siguientes preguntas: ¿cómo se llama el lugar?, ¿por qué se llama así?, ¿cuándo se creó?, ¿quién lo creó o fundó?, ¿ha cambiado, era antes así como es ahora? (esta pregunta es fundamental para las siguientes actividades), ¿quiénes frecuentan el lugar?, ¿es público o privado?, entre otras. Para las respuestas de estas preguntas quizás deban preguntarles a los adultos, visitar la casa cultural o la intendencia de la comunidad. Las preguntas las pueden responder en algunos de los diagramas propuestos en la figura 3.
3. Las preguntas arriba señaladas no van a ser sometidas a discusión, por ahora. En la siguiente sesión verifica que cada equipo haya respondido todas ellas de manera ordenada, y pídeles que lo archiven en la carpeta (formato sugerido en la figura 2). En esta sesión dedícate a explicar el valor de la fotografía en la recuperación de la historia de su comunidad. Para ello, te sugiero leer el artículo “Fotografía en el aula para el desarrollo del pensamiento histórico” de Gudín y Chávarri (2019) publicado en el Nro. 37 de la revista Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales.
4. Cada equipo de estudiantes, teniendo a la mano un teléfono celular, debe tomar la mejor fotografía al sitio de interés histórico seleccionado de su comunidad. Dicha fotografía se debe imprimir en hoja tipo carta.
5. Nuevamente en el aula, y contando con la fotografía solicitado en el paso anterior, explica que cada equipo debe elaborar una imagen (a modo de fotografía) sobre el lugar que seleccionaron que represente cómo era antes, tratando de plasmar detalles en cuanto a tiempo, espacio y características visuales. Las dimensiones de la imagen deben ser también de tamaño carta. En la siguiente sesión, debe ser entregado el primer boceto en blanco y negro de la imagen creada con el “antes” y la fotografía capturada que representa el “ahora”.
6. En una sesión de clases posterior, verifica que cada equipo tenga ambos productos visuales (fotografía e imagen). De ser necesario, brinda orientaciones de mejora en cuanto a la imagen diseñada. De este modo, para la próxima sesión deben entregar el boceto en limpio. La imagen que relata el “antes” debe ser entregada en blanco y negro (aludiendo a que es antigua) y la fotografía que hace referencia al “hoy” debe entregarse de forma impresa.



Diagrama de árbol gráfico

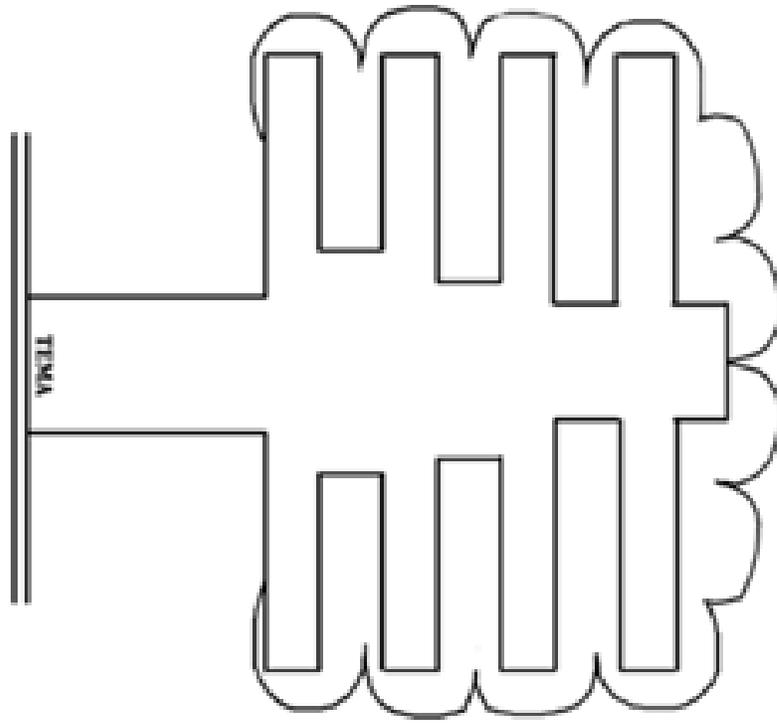


Diagrama de pájaro

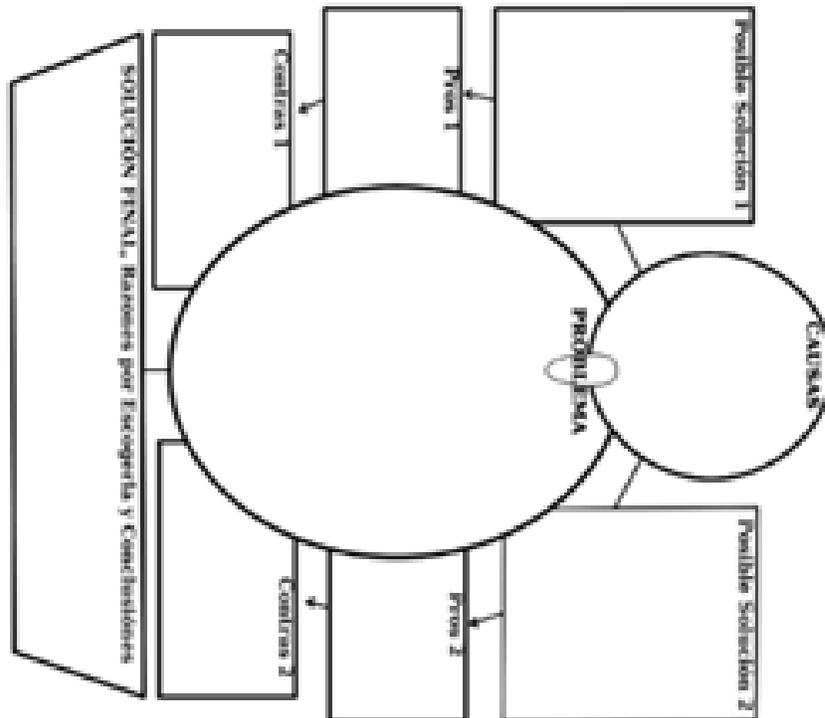


Figura 3.

Ejemplos de diagramas para registrar las respuestas de las preguntas sugeridas.

## FASE 4. REDACCIÓN DEL RELATO HISTÓRICO Y SOCIALIZACIÓN

El trabajo posterior al campo, consiste en la redacción oficial de la historia del lugar seleccionado de la comunidad, con el fin de generar un relato histórico que dé cuentas de cómo ese lugar fue construido, año de procedencia y los cambios que ha experimentado en el tiempo. En esta fase cumple con tus estudiantes los siguientes pasos:

1. En una sesión de clases posterior a la última actividad de la Fase 3, cada equipo debe socializar en el aula las imágenes del lugar que seleccionaron y el proceso que hicieron para elaborarlas. No pueden dar mayores detalles del lugar hasta el día de la socialización final. Indícales que para la próxima sesión deben traer un relato histórico de ese lugar. Tanto el relato como las imágenes han estar debidamente archivadas en la carpeta propuesta al inicio de esta secuencia didáctica.
2. En una nueva sesión escolar, pide a los equipos que se reúnan uno al frente del otro. Así entonces, dos equipos van a compartir su fotografía e imagen. La tarea es que cada equipo comente y comparta lo que observaron de la imagen y elaboren un escrito de al menos diez (10) líneas interpretando lo que ven en ambas, atendiendo a un antes y un después. De ser posible que periodicen (coloquen año) a cada imagen dentro de su escrito. Al final de la sesión, los equipos entregan sus relatos. Los relatos propios y los del equipo contrario, deben ser usados en la próxima sesión.
3. En otra sesión pedagógica, los equipos teniendo en mano las imágenes y los relatos, van a elaborar una narración histórica final del lugar seleccionado, incluyendo lo que investigaron y lo que interpretó el equipo contrario. Esta narración debe ser escrita en limpio. Al final de la clase, proporciona instrucciones para la socialización, la cual consistirá en presentar las imágenes y leer la narración histórica del lugar que abordaron.
4. Para la socialización final, prepara el salón de manera diferente. Así mismo, elabora un mural donde cada equipo colocará sus imágenes y su narración histórica, al cual le puedes colocar algún nombre (El Mural de la Historia, por ejemplo). Para esta actividad invita a representantes y otros miembros de la escuela. Cada equipo presentará sus imágenes y leerá su narración. De este modo, se estará aportando un granito de arena y haciendo vida en la construcción de la historia local.
5. Los relatos históricos con su respectiva fotografía e imagen deben ser archivados en la carpeta diseñada para esta estrategia y ser entregadas a la biblioteca de la institución educativa para que reposen allí como parte de un producto histórico de las comunidades adyacentes.

## FASE 5. EVALUACIÓN FORMATIVA

Esta fase es trabajo tuyo como docente y guía en la estrategia aplicada. Tal como ocurrió en el número anterior del ¡Toma nota!, insistimos en que la evaluación sea un proceso de construir saberes y de corregir errores, por lo que te sugiero que propongas a tus estudiantes la aplicación de la siguiente rúbrica de manera individual primero, y luego que compartan por equipo y lleguen a un consenso, lo que al final, te ayudará a tener un registro del proceso de cada educando y su calificación cuantificada como resultado de una valoración cualitativa del trabajo (cuadro 1).



**Cuadro 1. Rúbrica para la evaluación.**

Indicadores	Nivel			
	Excelente (20-16 pts)	Satisfactorio (15-11 pts)	Puede mejorar (10-6 pts)	Inadecuado (5pts)
Valora la historia local como fuente de conocimientos históricos de la comunidad.	Demuestra sobresaliente interés por la historia local como fuente de conocimientos históricos de la comunidad.	Demuestra poco interés por la historia local como fuente de conocimientos históricos de la comunidad.	Demuestra muy poco interés por la historia local como fuente de conocimientos históricos de la comunidad.	No demuestra interés por la historia local como fuente de conocimientos históricos de la comunidad.
Produce fotografías e imágenes de lugares de interés histórico de la comunidad.	Presenta correctas fotografías e imágenes de lugares de interés histórico de la comunidad.	Presenta fotografías e imágenes de lugares de interés histórico de la comunidad de mediana calidad.	Presenta fotografías e imágenes de lugares de interés histórico de la comunidad de muy poca calidad.	No presenta fotografías e imágenes de lugares de interés histórico de la comunidad.
Redacta la historia local de lugares de interés histórico de la comunidad residente.	Describe, utilizando una buena escritura, la historia local de lugares de interés histórico de la comunidad residente.	Describe, utilizando una escritura aceptable, la historia local de lugares de interés histórico de la comunidad residente.	Describe, utilizando una escritura deficiente, la historia local de lugares de interés histórico de la comunidad residente.	No describe la historia local de lugares de interés histórico de la comunidad residente.
Socializa los productos derivados de la indagación de la historia local aplicada a un sitio de interés histórico de su comunidad.	Expone con precisión los productos derivados de la indagación de la historia local aplicada a un sitio de interés histórico de su comunidad.	Expone con algunas dificultades los productos derivados de la indagación de la historia local aplicada a un sitio de interés histórico de su comunidad.	Expone con muchas debilidades los productos derivados de la indagación de la historia local aplicada a un sitio de interés histórico de su comunidad.	No expone los productos derivados de la indagación de la historia local aplicada a un sitio de interés histórico de su comunidad.

## Bibliografía

- Atencio, M.; Gouveia, E. y Gouveia, N. (2013). Rutas del patrimonio natural, cultural e histórico: recurso didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Caso: Sur del Lago de Maracaibo, Venezuela. *Geoenseñanza*, 18, Número especial, 5-27. Recuperado de: <https://acortar.link/iaTXlo>
- Carrero, M. y González, M. (2008). Aquí vemos a Colón llegando a América. Desarrollo cognitivo e interpretación de imágenes históricas. *Cultura y Educación*, 20(2), 217-227.
- Figueroa, F. y Figueroa, F. (2017). Producto audiovisual sobre la Batalla Naval del Lago de Maracaibo como medio de enseñanza para incentivar el aprendizaje por la historia de Venezuela. *Impacto Científico*, 12(1), 43-56. Recuperado de: <https://acortar.link/zHT7BS>
- García, M.; Villar, A.; Fraile, P.; Sánchez, N. y Márquez, J. (2018). Se hace Geografía al andar: la salida de campo itinerante y senderista. *Didáctica Geográfica*, 19, 103-1025. Recuperado de: <https://acortar.link/poP1uM>
- Gudín, E. y Chávarri, S. (2019). Fotografía en el aula para el desarrollo del pensamiento histórico. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 37, 19-36. Recuperado de: <https://acortar.link/Gdexh1>
- Monroy, C. (2013). *La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales* [Trabajo de Grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Pulido, J. y García, M. (2010). Promoción de la identidad desde la historia local, a través de propuesta de escritura en la escuela. *Anuario GHRIAL*, 4, 169-202. Recuperado de: <https://acortar.link/6nafyi>



## Autor:

Ramón Labarca-Rincón

## Equipo Pedagógico:

Luz B. Fuenmayor, Ingrid Lux González de Pérez,  
Ramón Labarca-Rincón, Gabriela Perdomo,  
María Méndez y Verónica Cubillán

## Centro de Formación e Investigación Padre Joaquín - Fe y Alegría

Av. Las Delicias, calle 97, N° 15-139,  
Edif. Fe y Alegría, piso 2, sector El Tránsito.  
Maracaibo, Edo. Zulia. Telfs. (0412) 1072661  
contacto@centrodeformacion.com.ve

## Oficina Nacional de Fe y Alegría Venezuela

Esquina Luneta, parroquia Altagracia.  
Edif. Centro Valores, piso 7. Caracas,  
Dtto. Capital. Telfs. (0212) 564 5096  
venezuela@feyalegria.org

## Fe y Alegría Educomunicación

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va  
carrera Sur, entre 2 y 3era calle.  
El Tigre, Edo. Anzoátegui.  
Telfs. (0283) 231 5005 / 231 0935  
direccionirfa.nacional@feyalegria.edu.ve

## Educación Universitaria

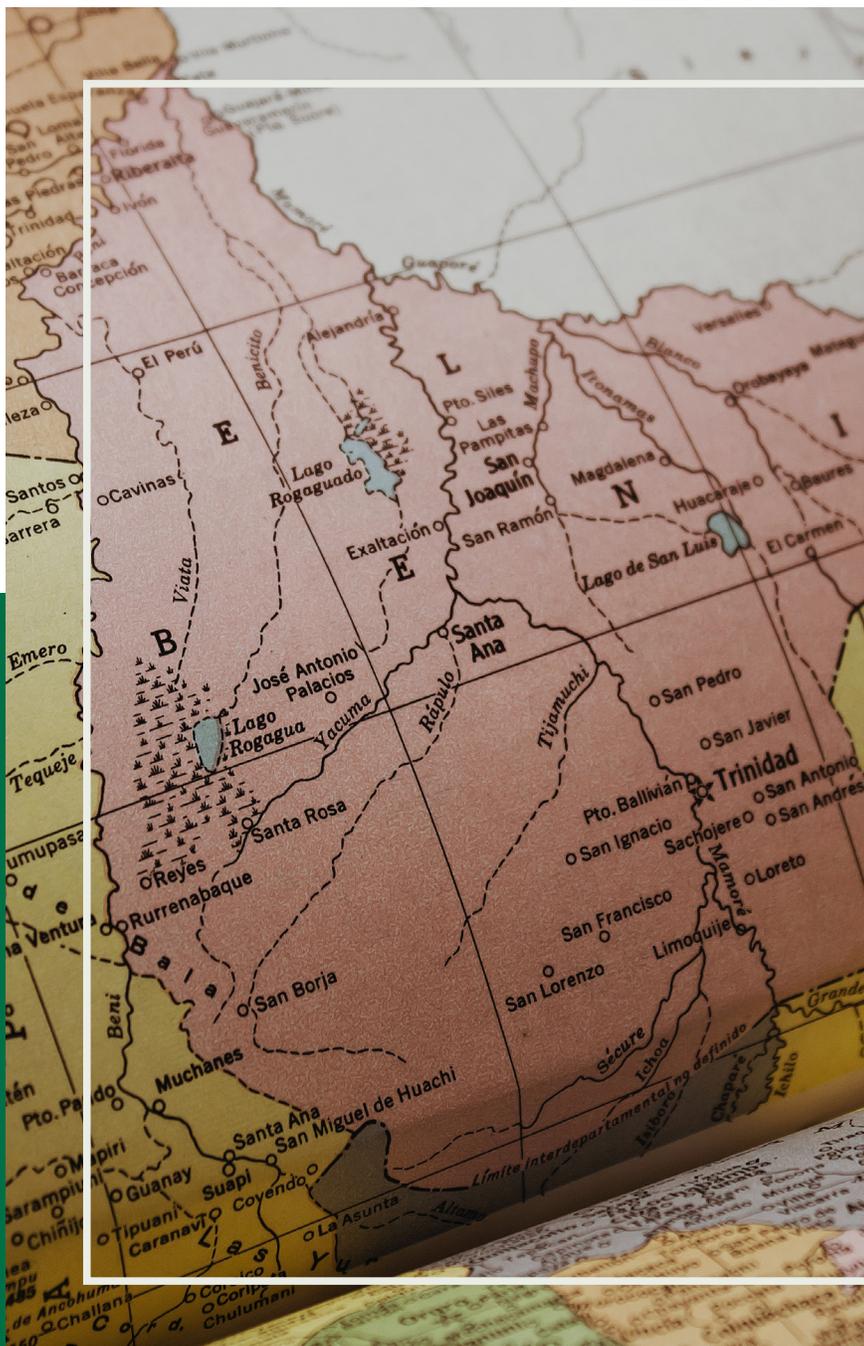
Esquina Luneta, parroquia Altagracia, Edif.  
Centro Valores, piso 7, oficina 7-1,  
Caracas, Dtto. Capital.  
Telfs. (0212) 564 8652 / 564 1643  
dnesdireccion@iujo.edu.ve

## Dirección Nacional de Escuelas

Esquina Luneta, parroquia Altagracia, Edif.  
Centro Valores, piso 3, Caracas,  
Dtto. Capital. Telfs. (0212) 563 6381 /  
564 5013 / 563 1776  
n.aguilar@fyaalegria.edu.ve

## Fe y Alegría Capacitación

Complejo Educativo Fe y Alegría 8va  
carrera Sur, entre 2 y 3era calle. El Tigre,  
Edo. Anzoátegui. Telfs. (0283) 231 5005  
s.chacon@feyalegria.edu.ve



Fotografía: Arturo Añez de Pexels

Depósito Legal: DC2022001615